الجيل الجديد

العدد ١٤٨ - الثمن ٣٠ مليما
الاثنين ٢٥ اكتوبر ١٩٥٤

أنت والقمر

أحسن أيام الاسبوع هو يوم الثلاثاء ، يوم موفق لكل أصحاب المشروعات العاطفية

٢٣ ديسمبر – ٢٠ يناير
مفاجأة سارة لك فى وسعك أن تجعلها تستمر وقتا طويلا .

٢١ يناير – ١٩ فبراير
هذا الاسبوع من أحسن الاسابيع لك .

٢٠ فبراير – ٢٠ مارس
احترس من المشروعات الخاطفة التى يطلب اليك الاشتراك فيها .. كثيرا من التمهل !

٢١ مارس – ٢١ ابريل
يصل اليك خطاب يتضمن عتابا شديدا . تصرف بهدوء تام .

٢٢ ابريل – ٢٣ مايو
احترس من المشروعات المالية التى تجىء لك .. لا تقامر هذا الاسبوع .

٢٤ مايو – ٢١ يونيو
اموال اضافية . هدية لانسان عزيز لك . مفاجأة .

٢٢ يونيو – ٢٣ يوليو
دعوة فى نهاية هذا الاسبوع . احتفظ بها لنفسك ولا تخبر احدا بها .. فانك لا تكتم السر .

٢٤ يوليو – ٢٣ اغسطس
خبر هام تسمعه ، احترس منه ولكن لا تخف من شىء هذا الاسبوع

٢٤ اغسطس – ٢٣ سبتمبر
استشر أصدقاءك فى الامور التى تشغل بالك وتصرف كما يقول لك اصدقاؤك .

٢٤ سبتمبر – ٢٣ اكتوبر
اخبار محزنة هذا الاسبوع . ولكن لاتيأس من شىء .

٢٤ أكتوبر – ٢٣ نوفمبر
حاول أن تبتسم . فانك تخسر كثيرا لانك لا تبتسم .

٢٤ نوفمبر – ٢٣ ديسمبر
أنت مسرف . ولذلك يجب أن ترتب امورك وفقا لخطة جديدة تضعها .

حفيد شوان لى رئيس وزراء الصين الشيوعية .. يعيش فى المانيا الشيوعية .

ابن الرئيس الأحمر يحارب الجنود الحمر

اذا أحبت خادمة ألمانية ، طالبا صينيا ، فهى قصة حب عادية ، ولكن هذه القصة تصبح على كل لسان ، وتذهب أحدوثة فى التاريخ اذا كان ذلك الطالب الصينى هو شوان لى رئيس وزراء الصين الشيوعية ووزير خارجيتها !! وتزداد القصة شهرة وغرابة ، اذا ما ولدت الخادمة ابنا ، لخليفة ماوتسى تونج الزعيم الشيوعى ، ومات هذا الابن فى ميدان القتال .. ضد الجيش الاحمر !

وقد تمكن مراسل الجيل الجديد فى بون من أن يكتب لنا قصة ذلك الغرام بعد أن قابل الام والحفيد وبعض الاحياء ممن عاشوا فى تلك القصة التاريخية .

شو بعينه

كتب مراسل الجيل الجديد يقول :

كان مؤتمر جنيف يمر فى مراحله النهائية حين وصل الى سويسرا شوان لى وزير الشئون الخارجية لجمهورية الصين الشعبية . ونشرت صحف العالم صورة الوزير الشيوعى على صفحاتها الاولى . وما أن وقع نظر مدام « أوبرمان » الالمانية على صورته حتى خلعت نظارتها لترى الصورة جيدا عن قرب ، ثم صاحت :

« انه شو بعينه ! »

فمنذ ثلاثين عاما كانت مدام أوبرمان تملك بنسيونا يقيم فيه الطلبة الجامعيون وكان بين نزلاء البنسيون شاب صينى تقول عنه مدام اوبرمان انه كان لطيفا للغاية ! وأنه كان يعرف جيدا كيف يعد أطباق الاكل الشهية وخاصة طبق الارز بالبصل !

وكان شو يتقن اللغة الالمانية لدرجة انه تمكن من اغراء خادمة البنسيون « كانيجند ستافينبيل » ، وهى فتاة جميلة فى الثامنة عشرة من عمرها . وكان شو يشاهد كثيرا وهو يتنزه مع كانيجند فى الغابة . وتمخض هذا الحب عن طفل صغير ، واصبح شو أبا ، وكان سعيدا بابنه يقضى أوقات فراغه فى الرقص معه فى حجرات البنسيون! ولم تكن كانيجند قلقة على مصير حبها فقد وعدها شو بالزواج حالما ينتهى من دراساته !

وبعض الناس يقضون حياتهم كلها فى الدراسة ! وقد كان شو واحدا من هؤلاء !

وداع حار

واضطرت كانيجند فى احد الايام لان تعود الى قريتها ، ورافقها شو الى المحطة لكى يودعها ، ويودع ابنه . كان وداعا حارا لم يخفف من حدته الا الامل فى لقاء قريب .

وسافر شو الى الصين ، ولم تصل منه أية رسالة أو دلالة على أنه لايزال بين الاحياء .. وواجهت كانيجند شظف الحياة ومرارتها . فقد استقبلها سكان القرية أسوأ استقبال ، وعانت فى البحث عن عمل لتقيم أودها وأود طفلها مشاق ومصاعب

زواج

وكبر الابن (كونو) وكان شعره الاسود ، وعيناه الواسعتان اللتان تشبهان شكل اللوز ، أكبر دليل على أصله الصينى . وفى عام ١٩١٢ تزوجت كانيجند من أحد الفلاحين فى القرية ، وكان الزوج يعامل كونو كأنه ابنه .

وعندما بلغ كونو الخامسة عشرة اشتغل جرسونا فى فندق بمدينة (بريم) وفى سن الثامنة عشرة طلب للتجنيد فى جيش هتلر وحارب فى جبهة القتال ضد الجيش الروسى . وفقد كونو عينه اليسرى فى ميدان القتال ، ولم يجد له الجراحون عينا صناعية بنية اللون ، فوضعوا له عينا زجاجية زرقاء ..

واشتغل كونو مرة أخرى جرسونا فى « ميس » الضباط فى مدينة ليبينج ، حيث تعرف بفتاة اسمها « كات ليندبس » . وفى ٣ ديسمبر ١٩٤٤ تزوج الفتاة ، وأنجب منها طفلا ، أسموه « ويلفريد » وسافر مرة أخرى الى ميدان القتال حيث لقى حتفه فى ٣ فبراير عام ١٩٤٥

وفى عام ١٩٤٩ تزوجت كات للمرة الثانية من رجل بوليس فى مدينة « زيتاو » بالمنطقة الروسية بالمانيا .

وتعيش « كانيجند » اليوم فى المانيا الغربية ، بينما يعيش حفيدها وحفيد شوان لى فى المنطقة الروسية ، وقد التقيا لاول مرة فى الاسبوع الماضى !

الجيل الجديد
مجلة اسبوعية تصدر عن دار أخبار اليوم – صاحباها: مصطفى أمين وعلى أمين – رئيس التحرير موسى صبرى
الاشتراكات فى مصر والسودان جنيه ونصف مصرى وفى الخارج جنيهان ونصف مصرى
مطابع دار أخبار اليوم

تعالوا نبحث عن عيوب الاتفاق

تعالوا نناقش اتفاق الجلاء ، ونبحث معا عن عيوبه •

قد يكون العيب الأول هو ان آخر جندى بريطانى سيخرج من بلادنا بعد عشرين شهرا بدلا من أن يجلو بعد عشرين ساعة •

ولكن هل كان من الممكن اجلاء ٨٨ الف جندى بمعداتهم فى عشرين ساعة ؟ وهل فى العالم بواخر تستطيع أن تنقل هذا الجيش ومعداته فى عشرين ساعة ؟ لقد استطاعت البواخر بعد معركة دانكرك أن تنقل هذا العدد فى ثلاثة أيام بعد أن اغرق الجنود معداتهم وأشعلوا النار فى ذخائرهم • وكانت المسافة بين ساحل فرنسا ودانكرك تستغرق ساعتين ، بينما المسافة بين قنال السويس وبريطانيا بالباخرة تستغرق ١٢ يوما • أى ٢٨٨ ساعة • أى أنه لو استعملنا كل البواخر التى استعملت فى دانكرك لاحتجنا الى ٤٣٢ يوما لنقل هذه القوات من قنال السويس الى انجلترا بشرط ان نغرق المعدات فى البحر ونحرق الذخائر ! فاذا افترضنا أن الدبابات والذخائر والمعدات تحتاج الى نفس الفترة التى يستغرقها نقل الجنود ، لاحتجنا الى ٤٣٢ يوما آخر !

• ولكن اتفاق الجلاء ينص على نقل كل القوات من بلادنا فى ٦٠٠ يوم لا فى ٨٦٢ يوما لو طبقنا مواعيد دانكرك !

اذن تعال نبحث عن العيب الآخر فى الاتفاق • انه ولا شك مسألة الخبراء المدنيين فى القاعدة • لقد نجحنا فى اخراج ٨٨ الف جندى انجليزى ولكننا أحضرنا بدلا منهم ٨٠٠ خبير مدنى يستطيعون ان يغلبوا ٨٨ ألف جندى مصرى الذين سيحتلون القاعدة بعد الجلاء ! أى أن كل خبير انجليزى مدنى سيواجه ١١٠ من الجنود المصريين المسلحين •

فهل يمكن لرجل واحد غير مسلح ان يواجه ١١٠ جنود مدججين بالسلاح؟ اننى كنت شخصيا افضل ان لا يكون فى القاعدة خبير اجنبى واحد • ولكن لو كان ثمن جلاء ٨٨ الف جندى بريطانى مسلح ان يحل محلهم ٨٠٠ مهندس انجليزى ، هل ارفض الاتفاق ، وادعو بلادى الى ان تحارب ٨٨ الف جندى مسلح بدلا من ان تناقش ٨٠٠ مهندس

اذن تعالوا نبحث عن العيب الثالث انه عودة القوات الى القاعدة خلال السنوات السبع القادمة اذا وقع اعتداء مسلح على تركيا • ان الذين يعارضون الاتفاق يقولون لك ان بريطانيا قد تتفق سرا مع تركيا على ان تتحرش بالجيش الاحمر فيهجم على تركيا وبذلك تعود بريطانيا الى قنال السويس ! فهل تتصور ان الساسة الاتراك بهذه السذاجة؟ يقحمون بلادهم فى حرب ضد روسيا ليمكنوا بريطانيا من احتلال قاعدة القنال ؟ هل تتصور ان ساسة تركيا الذين دخلوا قبيل الحرب الاخيرة مع انجلترا فى حلف عسكرى ، ثم لما قامت الحرب وقفوا على الحياد وحصلوا لبلادهم على امتيازات من الفريقين المتحاربين ... هل تتصور ان هؤلاء الساسة يقبلون ان يكونوا مخلب القط لانجلترا ، فيضيعوا استقلال بلادهم ويذيقوا شعبهم الخراب والدمار ارضاء لنزوة انجليزية ؟

اذن تعالوا نبحث عن العيب الرابع انه قبول وضع القاعدة تحت تصرف الانجليز فى حالة هجوم مسلح على الدول العربية لا من اسرائيل ولكن من روسيا • ولكننا ننسى اننا وقعنا معاهدة الضمان الجماعى مع الدول العربية فى سنة ١٩٥٠ ، واتفقنا على انه فى حالة وقوع هجوم على احدى هذه الدول ، نهب للدفاع عنها • فاذا هاجمت روسيا العراق مثلا لتستولى على ما فيها من آبار بترول ، فهل من المصلحة ان نهب وحدنا للدفاع عن العراق ، اومن الواجب ان نستنجد بانجلترا وكل دولة فى العالم لتساعدنا فى الوقوف ضد الجيش الاحمر !

هذه هى عيوب اتفاق الجلاء • فتعالوا نبحث عن طريقة نخرج بها الانجليز بغير هذا الاتفاق ؟

كان المخرج الاول هو ان ننشىء جيشا ضخما يحارب القوات البريطانية ويخرجها بقوة السلاح دون قيد ولا شرط • فهل كان من الممكن انشاء هذا الجيش فى اقل من سبع سنوات ؟ ان الاتفاق ينص على خروجهم بغير حرب فى عامين ، وينتهى الاتفاق بعد سبع سنوات • فهل كنت تفضل عدم الاتفاق والانتظار سبع سنوات حتى نعد هذا الجيش ؟ وهل حالة البلاد المالية فى الوقت الحاضر تسمح بالصرف على هذا الجيش ؟ وهل كنا نستطيع ان نشترى لجيوشنا اسلحة ونحن فى حالة حرب مع انجلترا ؟ وهل كان من الممكن ان نخفض مرتبات الموظفين واجور العمال الى الربع لننشىء هذا الجيش ؟

ولو فرض اننا انشانا هذا الجيش وحاربنا به قوات الاحتلال فكم يكون عدد القتلى من المصريين وكم يكلف التدمير والتخريب حتى نحصل على اتفاق بخروج الانجليز ؟

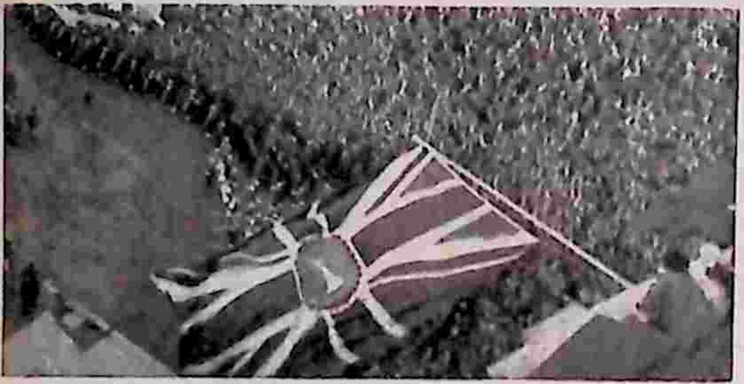
بقلم على أمين

والمخرج الثانى أن نقوم بحرب عصابات كما حدث سنة ١٩٥١ • لقد استطاع الفدائيون أن يقتلوا من الجنود الانجليز أقل من ألف جندى بريطانى ، فى ثلاثة أعوام • فكم كان يلزم من الوقت لابادة ٨٨ ألف جندى ؟ بعملية حسابية بسيطة تعرف أنه كان يلزمنا ٢٦٤ سنة للتخلص من الجيش البريطانى بنفس الوسائل التى اتبعناها فى حرب العصابات ، بشرط أن يحاصر الاسطول المصرى القنال حتى يمنع الانجليز من ارسال قوات جديدة بدلا من الذين أبدناهم •

والمخرج الثالث ان ندير ظهورنا للانجليز ونرفض ان نتفاوض معهم حتى يخرجوا من القنال بغير قيد ولا شرط ولو كنا فعلنا ذلك لصب علينا اولادنا واحفادنا اللعنات وبقى الانجليز فى بلادنا حتى يوم القيامة !

ان الاتفاق الجديد يخرج من بلادنا فى عامين قوات الاحتلال التى امضينا سبعين سنة نحاول فيها اخراج هذه القوات من بلادنا !

على أمين



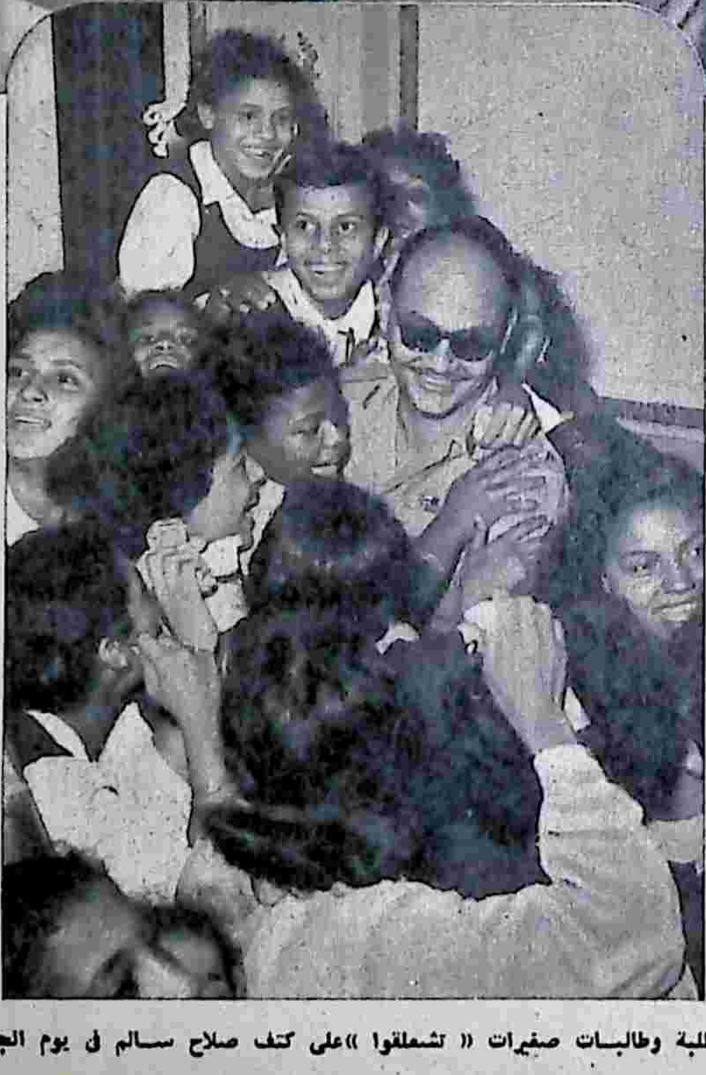
الاتفاق ازال هذا العلم من أراضينا

الاشتراك فى القاهرة : بمكتب قرعلى ٩٧ شارع سليمان باشا

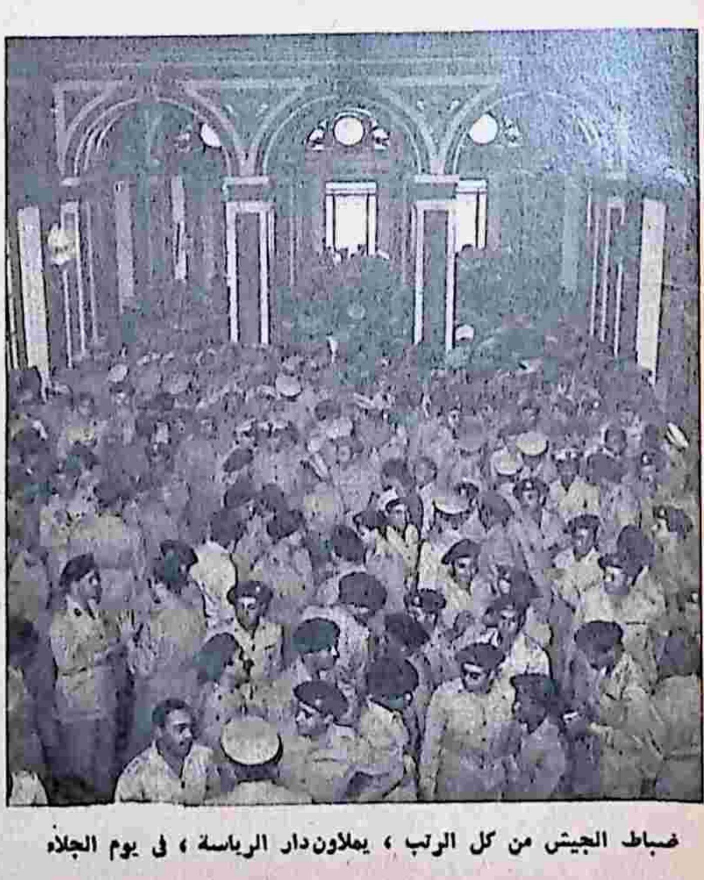
الجلاء ..

مبروك ... هي الكلمة التي قالها كل مصرى فى يوم الجلاء .. قالها لنفسه ولمن يعرفه ولمن لايعرفه .. وكانت مصر كلها تهنىء جمال عبد الناصر الذى وقف فى نافذة مكتبه بدار الرياسة يرد تحية الجماهير ووراءه زملاؤه اعضاء مجلس الثورة ..

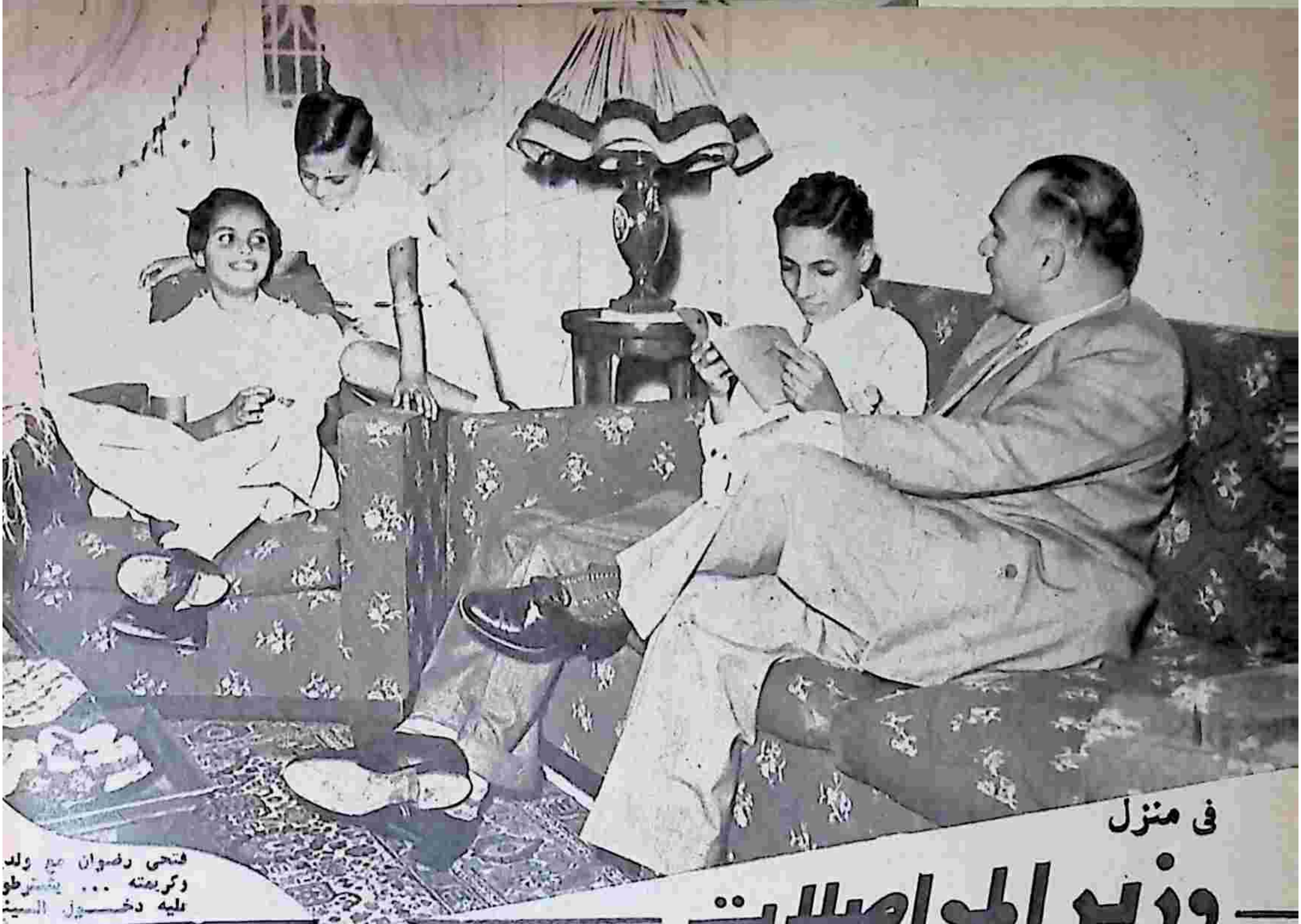
جمال عبد الناصر بين زملائه يخترق الجموع في صالة دار الرياسة ، وظهر خلفه عبد اللطيف البغدادى



طلبة وطالبات صغيرات « تشعلقوا » على كتف صلاح سالم في يوم الجلاء



ضباط الجيش من كل الرتب ، يملأون دار الرياسة ، في يوم الجلاء



فتحي رضوان مع ولد
وكريمته ... يشترطو
عليه دخول السين

في منزل

وزير المواصلات

عندما تزعمت شقيقتي الإضراب في المدرسة

☆ أمي جمعت لي أعداد جريدة اللواء

☆ أقرأ الآن كتابا عن الشيوعية

أحب أغنية "اسأل على" لليلى مراد

كانت الجيل الجديد هذا الاسبوع في منزل الاستاذ فتحي رضوان وزير المواصلات، ان في حياته الخاصة لصما هي مرآة واضحة لحياته العامة ..

قلنا له :

- ما هي الحوادث الهامة التي حددت اتجاهك في الحياة ..

فقال :

- الواقع ان نشأتي المنزلية كان لها تأثير فقد ولدت بين كتب مصطفى كامل ومجموعة جريدة « اللواء » .. فكان مصطفى كامل اول اسم سمعته في المنزل خارج اسماء افراد الاسرة ،

وصورته ..

وكان لايخلو بيت في ذلك الحين من صورة له .. وقد علق في ستركه « فلة » بيضاء مازالت مطبوعة في ذهني الى اليوم .

وقد تصادف ان اول مدرسة ابتدائية التحقت بها كان يديرها مهندس زميل لوالدي سبق اتهامه في مقتل « بطرس غالي » وابرائه المحكمة فافتتح مدرسة كنت احد طلابها ، وكانت قصته هي اول قصة سياسية يتفتح عليها ذهني ثم اغلقت هذه المدرسة والتحقت بمدرسة اميرية اغلقت أيضا عقب اعتقال « سعد زغلول » وصحبه في سنة ١٩١٩ .. وهكذا كانت حياتي الدراسية الاولى مقترنة بالاحداث السياسية الكبرى

« لحية » محجوب ثابت

واستمر سيادته يروي ذكرياته فقال:

- وزاد من حساسيتي السياسية امران اولهما انني كنت اقطن حي السيدة زينب الذي كان من الاحياء التي شهدت من احداث ثورة ١٩١٩ اكثر مما شهدت الاحياء الشعبية الاخرى ، حيث كان يسكن معظم المشتغلين بالسياسة ، وحيث يقع بيت الامة .

وكان من الشخصيات التي قادت الثورة في هذا الحي الدكتور محجوب

في منـــزل وزير المواصـــلات

ابت رحمـــه الله وكان كثير الحركة والتجول في الشوارع ممسكا بعصـاه وتتقدمه « لحيته » تهتز اهتزازا عصبيا وهو يدعو الناس الى الثورة على الانجليز وقد شهد هذا الحى من المواقع بين الانجليز والثوار الشعبيين مايعد من الاحداث الخالدة فى تاريخنا . فقد اقام ابناء « قلعـــة الكبش » على مقربة من مسجد طولون متاريس يحتمون فيهـا من هجمـــات الانجليز ، وقد أردى الانجليز منهم واحدا ثم حطموا رأسه « بكعوب » بنادقهم . وكنا نسمع هذه الاحاديث ونذكر باعجاب شديد « ابن القباقيبى» أول شهيد صغير من الشعب!

طرد شقيقتي من المدرسة

وحدث ايضـــا أن تزعمت شقيقتي الاضراب فى مدرستها وفصلت منهـا مرتين وما زلت أذكـــر الى الآن كيف عادت من المدرسة وهى تروى لنا الحديث الذى دار بينها وبين ناظرة مدرستهـا الانجليزية «مس كارتر» بعد فصلها فى المرة الاولى على شرط أن تلتـــزم الهدوء ، فأجابتها شقيقتي بقولهـا : « وطنى فوق العهد الذى تطلبـــه على نفسى » !

أمي علمتني الوطنية

ومن الشخصيات التى لهـــا الاثر الاول فى حيـــاتي .. « أمي » التى جمعت لى اعــداد جريدة اللواء والتى كانت تتابع كل مايكتب فى السياسة وينشر فى الصحف السيارة ، وكانت رحمها الله تعرف التاريخ الاسلامى ، ولا يزال فى مكتبى عشرات من الكتب التى اشترتها بنفسها فى تاريخ العرب والدولة الاسلامية ، وكتب الاحاديث وتفاسير القرآن الكريم

لماذا أصبح محاميا

● لماذا اتجهت الى دراسة القانون، ولم تدرس الطب مثلا ؟

ـ كنت منذ الدراسة الابتدائية عاقدا العزم على ان اكون محاميـــا كمصطفى كامل !

● لو لم تكن محاميا، لماذا كنت تود ان تكون ؟

ـ لو لم اكن محاميا لوددت ان اكون محاميا او استاذا فى الجامعة .

المواصلات .. متعه !

● هل تتفق دراستك القانونية مع عملك فى وزارة المواصلات ؟

ـ ان وزارة المواصلات هى وزارة خدمات ، الامة فى اشد الحاجة اليهـا وهذا يحملنى على الان أقدم للشعب خدمات مباشرة ، وهذه الخدمات لو اتسع نطاقها ونفذت برامجها الحالية واتبعت ببرامج اخرى مثلها، فان الطاقة الانتاجية فى البلاد والتقدم العمرانى فيها وسيادة النظام بها سوف تتحقق سريعا .

والواقع ان تقدم المواصلات هو طليعة الحضارة وهو النتيجة لها ، وقد كان التفكير فى الماضى ينصب على ان تنشأ المدينة اولا ثم يفكر فى وصلها بطريق بينما التفكير الصحيح ان ننشىء الطريق ونوسع الشبكة فتنشأ المدن والقرى ويتسع العمران ، وقد يكون التفكير على هذه الصورة صـــعبا لكثرة التزامات الميزانية ولكنى اؤمل ان يكون ذلك ممكنا فى المستقبل .

واحب ان اكون واضحا فاقول :ان المواصلات ليست فقط خدمة تسد حاجة بل يجب ايضا ان تكون متعة ، فليس واجب الوزارة مقصورا على توصيل الناس الى حيث يريدون ان يذهبوا فى اقصر وقت وباقل جهد ، بل يجب ان يكون الوقت الذى يقضونه فى عرباتنا وسياراتنا وقتا لطيفا ومسليا ، كان نضع امامهم الصحف والمجلات ونزود مواصلاتهم بالراديو و«التليفزيون» !

يقرأ عن الشيوعية !

ولمحت الى جواره عددا من الكتب فسالته عما يقرأ الان ؟

فاجاب : بان عمله فى وزارة المواصلات ودراسة تقارير المشروعات وميزانياتها قد ضيعا عليه وقت القراءة ، ولكنه يسرق الوقت الذى يمضيه فى سيارته فى قراءة بعض الكتب، وهو يقرأ الان كتابا للجبرتى وكتابا آخر عن الشيوعية اهداه اليه صديقه الدكتور عباس عمار وزير المعارف السابق لمؤلف انجليزى، وهو كتاب تحليل عن تاريـــخ تسرب الشيوعية الى أوروبا وآسيا نبينـــا طريقة ســيطرتهم على الافكار .. فالحكم !

زعيم كتاب مصر

واجاب على سؤال عن أحب الكتاب المصريين اليـــــه ، بان كل كاتب من الكتاب الكبار يمثل جانبا محببـــا ، فطه حسين لاشك أسهلهم اسلوبا ، والعقاد اغزرهم مادة ، وهيكل اقدرهم على تناول المســـائل السياســـية ، والمرحوم المازنى كان اخلقهم ان يكون زعيمهم لولا شدة كـــلله رحمــه الله وانقطاعه عن القراءة آخر الامر ، ولو اهتم صديقى الاستاذ محمود شاكر بنشر آثاره ومتابعة انتاجه لازداد علم الناس به ولكنه لايريد .

وهو يحب من الكتـــاب الاجانب استيفان زفايج وتولستوى وبرناردشو

الادب .. ارتزاق

اما رأيه فى الادب المصرى فانه الآن يخون رسالته منذ أكثر من خمس عشرة سنة ، فكتاب الرأى عندنا قد سلموا واستسلموا واقفلت المدارس الادبية وانقطع صراع الفكر ، وما نقرأه الآن ليس سوى تلخيصات لكتب أوربية أو تعليقات صحفية ، أو مقالات يدفع اليها السعي من اجل الرزق او الابقاء على الشـــهرة ، ولولا التراجم التى يخرجها العقاد الآن لكان من الجائز لنا أن نقول أن الجيل الكبيـــر من الكتاب قد انهى حياته .. اما الجيل الجـــديد فعليـــه أن يجمع صـــفوفه ليحتل المكان الخالى بالجهد والسهر والاخلاص

احب المعارضة فى بيتي .. هكذا قال فتحي رضوان الذى تراه يجلس بين ابنائه .. نقصد ممثلى المعارضـــة !

تقديس يوم الجمعة

والاستاذ فتحى رضوان يقدس يوم الجمعة من كل أسبوع ، لايرد فيه على تليفون ولا يستقبل احــــدا ، وغالبا مايخرج فيه مع أولاده الثلاثة الى نادى مصر الجــــديدة او نادى الجزيرة

لاعب تنس

وهو ايضا من هـــواة لعب التنس ولكنه انقطع عنه منذ دخوله الوزارة وحاول اخيرا ان يستانف اللعب مع صديقه الدكتور شمس الدين طراف المستشار ولكنه عجز بسبب الوقت

لايحب السينما المصرية

ولما سالته عما اذا كان يذهب الى السينما فقال انه من هواتهـــا وانه يختلس الوقت ليشـــاهد أهم افلام الاسبوع .. ولكنه لم يشاهد فيلما مصريا واحدا منذ سنوات عديدة .

أما أحب الممثلين اليه فهو الممثل الالمانى « أميل يانتج » والممثل العالمى « شارلى شـــابلن » .. ورفض أن يبدى اعجابه باية ممثـــلة حتى من ناحية الفن نفســـه !

الاغنية المفضلة

واغنية واحدة يحبها فتحى رضوان هى اغنية «اسال على ..» لليلى مراد، ولو ان بعض كلمات الاغنية لاتعجبه

معاهدة مع الاولاد

وهو قد عقد بينـــه وبين أولاده معاهدة ، أن يســـمح لهم بارتيـــاد السينما ، على أن يسمحوا له بارتياد السينما وحده متى اراد

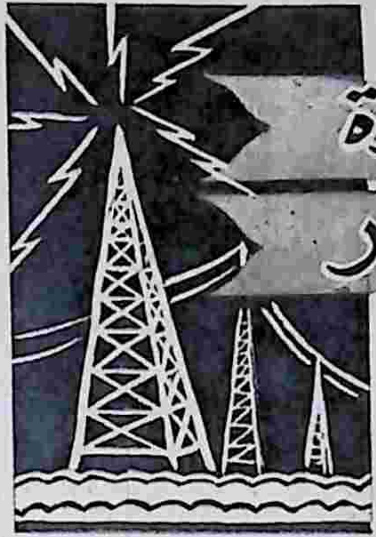
والوحيدة التى تعارض هذا الاتفاق هى كريمته الصـــغرى التى تبلغ من العمر سبعة اعوام

فقلت له : وما رأيك فى المعارضة؟

فقال : عشت حياتى كلها معارضا .. والآن وجدتها فى بيتى .. ولكنى أحبها واحترمها !!

قال فتحى رضوان انه يفضل اغنية « اســـــال على » لليلى مراد

نشرة الأخبار



● شوهد السفير البريطانى يدخل دار السفارة البريطانية مع مستر نالتنج بعد آخر اجتماع للجنتين المصرى والبريطانى ، وهو يقول للوزير البريطانى : « آن لى ان أستريح »!

● سال مندوب «الجيل الجديد» الاستاذ حسين فهمى رئيس مجلس الانتاج عن شعوره بتوقيع الاتفاق النهائى للجلاء ، فقال : « شعور الذى فقد الامل فى الحياة المستقرة وعادت تدب فيه الحيوية فستدخل الينا رؤوس الاموال الاجنبية وستقوم مشروعاتنا وسيشتغل فيها العاطلون وستدخل الاموال الى جيوبهم وسينتعش الجميع ! »

● غادر الباقورى وزير الاوقاف فراش المرض ليحضر جلسة مجلس الوزراء التى نوقش فيها اتفاق الجلاء ثم عاد الى حلوان ليستكمل علاجه.

● قال الاستاذ عباس العقاد ، انه لا ينقد كتابا لاديب ناشىء ، لان الناشئين لم يقدروا خدماته الى الادب والعلم اكثر من اربعين عاما .

● استمرت مواكب الاحتفالات بيوم الجلاء حتى فجر يوم الخميس

● قال احد الدبلوماسيين انه يجب ان تذكر جهود الدكتور احمد حسين سفير مصر فى واشنطن فى سبيل التمهيد لاتفاق الجلاء .

● طلب أحد المصدرين من وزارة الزراعة الموافقة على تصدير ٢٠٠ حصان من الخيول المصرية الى فرنسا لذبحها وبيعها للجمهور !

● تقدم احد المواطنين بطلب تسجيل دواء للصلع الى مصلحة الملكية الصناعية . والمصلحة الآن حائرة هل تعتبر هذا الدواء من العلامات التجارية التى تقوم بتسجيلها؟

● تبين ان وزارة الخارجية المصرية لا تعرف عنوان الفريق عزيز المصرى سفير مصر فى موسكو اثناء وجوده فى القاهرة اخيرا . وكان الفريق عزيز المصرى ينزل فى فندق هوليوبوليس بمصر الجديدة

● رزق القائمقام انور السادات وزير الدولة بمولودة جديدة . ولم يشأ ان يعلن عن هذا النبأ

● يسافر الدكتور الشافعى اللبان مدير بنك التسليف الزراعى الى باكستان فى الاسبوع القادم بعد ان اختارته الحكومة الباكستانية لينظم لها بنكا على غرار البنك المصرى

● اكتشف ديوان المحاسبة مخالفات وقعت فى صفقات القمح المستوردة من أمريكا فى السنوات الثلاث ٤٩ ، ٥٠ ، ١٩٥١

● تبين لوزارة التربية والتعليم ان عدد مواليد عام ١٩٤٩ قد بلغ ٤٠٠ الف طفل . وان هذا العدد ينتظر ان يتقدم الى مدارس المرحلة الاولى فى العام القادم

● تقرر انشاء مصانع حديثة لصناعة العجوة فى مصر . وسيتكلف كل مصنع حوالى ٤٠٠ جنيه فقط

● قال الاستاذ فؤاد جلال سكرتير عام مجلس الخدمات الاجتماعية ان الاحصائيات دلت على أن عدد المتوفين بسبب الدرن فى مصر كل عام قد بلغ ٥٥ ألف شخص

● قال قائد الجناح عبد اللطيف بغدادى انه يدرس الآن انشاء اكشاك لبيع المثلجات والحلوى فى الميادين العامة بالمدن لتشغيل المسجونين الذين يفرج عنهم عقب انتهاء مدة سجنهم وذلك لتوفير العيش الشريف لهم

● تحدد شهر نوفمبر موعدا لتوقيع اتفاق المساعدات الاقتصادية الأمريكية لمصر

صيانة مراكب الشمس

يسافر قريبا الى انجلترا ، دكتور زكى اسكندر ، رئيس معمل الكيمياء بمصلحة الآثار المصرية ، لشراء المواد الكيميائية اللازمة لصيانة مراكب الشمس وترميمها

● اقترح دعوة الدكتور شاخت الخبير المالى العالمى لزيارة مصر

● قررت وزارة الشئون البلدية والقروية توقيع العقوبة على كل من يخالف نظام النظافة بعد أن تبين لها ان الدعاية الودية لم تجد شيئا .

باسلوب السينما

جمال عبد الناصر ٠ المخرج الذى أخرج الانجليز من مصر

خواطر سريعة

هذا يكفى

سالنى احد الزملاء عن رايى ف الترحيب الذى يلقاه الكاتب اليهودى الامريكى ليلينتال الذى يعارض الصهيونية . فقلت :

ـ اذا كان يعارض الصهيونية ، فهو يتفق معنا ف الراى ، ويستحق منا التكريم لشجاعته فى الحملة على قيام دولة اسرائيل ...

قال :

ـ ولكنه يهودى ، لايخفى عطفه على بنى دينه ف الكتاب الذى طنطنت به الصحف وهو كتاب « ثمن اسرائيل » ؟

قلت :

ـ هذا ادعى الى احترام الرجل ، فهو مثلنا يفرق بين اليهودية والصهيونية ، ولا ادرى لماذا نطلب منه ان يتنكر لدينه ، ويابى الخير على ابناء دينه ، لمجرد انه لايؤيد قيام دولة اسرائيل ، ولا يضيرنا ان يختلف عنا ف « الجينيات » ، ما دام يتفق معنا نحن العرب فى الحكم .

قال :

ـ ثم انه امريكى لايخدم العرب بل يخدم امريكا ، وهو يرى ان وجود اسرائيل يباعد بين مصالح امريكا فى البلاد العربية ، ولهذا نعارض قيام اسرائيل خدمة لمصالح امريكا لاحبا ف سواد عيون العرب ؟

فقلت :

ـ اذا لم يكن هذا منطقه فهو لا يستحق الاحترام ولا يستحق التكريم ، واذا لم يكن وفيا مخلصا لوطنه كأمريكى فهو خائن لايقام لآرائه ولا لولائه وزن . فالامريكى الذى لايقدس مصالح امريكا كالمصرى الذى لايقدس مصالح مصر . كلاهما لا خير فيه ولا قيمة له . ونحن لانكره بل نحب ..

بل نحب أن يفهم الامريكى والانجليزى والروسى وكل اجنبى ايا كان لونه وجنسه ، ان مصلحة بلاده ومصلحة العرب لا تتعارضان الا بمقدار ما تسىء بلاده الينا ، وتعتدى على مقدساتنا ومواطنينا سواء اكان عدوانا مباشرا سافرا ، ام عدوانا مقنعا كما حدث حين تضافر الامريكيون والانجليز لاقامة دولة اسرائيل .

وبهذه المناسبة اذكر ان خير ماقيل تسفيها لقيام دولة اسرائيل هو رد العلامة الجليل اينشتين ، وهو يهودى ، اذ قال أمام لجنة التحقيق الامريكية البريطانية سنة ١٩٤٦

« ان فكرة انشاء دولة يهودية لا تلقى هوى فى نفسى ، اذ أننى لاافهم الحاجة الى قيام هذه الدولة واقول انها وليدة فكرة نبتت فى رؤوس فريق من اليهود ذوى العقول الضيقة... ثم ان الصعوبات الاقتصادية كفيلة بالقضاء عليها .. ولهذا أعتقد انه من الخطا انشاء هذه الدولة ، وقد كنت وما ازال ضدها »

ولو ان الظروف شاءت أن يزور اينشتاين مصر والبلاد العربية ، لكان جديرا بكل تكريم واجلال ، لا كعالم دخل التاريخ البشرى من أوسع أبوابه فحسب ، بل كصديق للعرب ، بوصفه معارضا لقيام اسرائيل .. وهذا وحده يكفى .

التوفير .. بالمقلوب

قرات ان الاستاذ احمد حسنى وزير العدل رفض اعتماد ميزانية لشراء خمس دفايات كهربائية جديدة لمكاتب كبار موظفى الوزارة بمناسبة فصل الشتاء .

واخشى مااخشاه ـ ان صح هذا النبأ ـ ان يكون الدافع الى رفض الاعتماد راجعا الى الرغبة ف التوفير ، وان يكون السيد وزير العدل قد راى من الاسراف الذى لامبرر له ان يطلب كبار الموظفين ف وزارته دفايات تقيهم زمهرير الشتاء ...

فالواقع أن الوقاية من زمهرير الشتاء يجب الا

بقلم احمد قاسم جوده

تقتصر على « كبار » الموظفين ، بل يجب ان تشمل الجميع كبارا وغير كبار ، والموظف الصغير فى اغلب الحالات اولى بالدفء واحوج اليه من الموظف الكبير الذى يستطيع أن يشترى الملابس الصوفية والحريرية لوقاية نفسه من الزمهرير

ولهذا كنت ارجو ان اقرأ ان وزير العدل امر بتعميم الدفايات فى جميع المكاتب . لامن باب الرحمة والانسانية فقط ، بل حرصا على مصلحة العمل نفسه ، فان الانتاج يتاثر دون شك بتاثر الموظف بالبرد والحر ، وعجزه عن احتمال أيهما ، أو انشغاله بوسائل الدفاع عن نفسه ضدها ، وقد سبقنا الامريكيون والعرب والسعوديون وغيرهم الى

البغدادى
تصرف دفرى

اينشتين
راى فى اسرائيل

علاج هذه الحالة ، وادخال مكيفات الهواء فى المساكن والمنشآت والمكاتب الحديثة ، وليس هذا سفها أو تبذيرا بل هو بعينه العقل والتدبير ، فان الحر اللافح والبرد القارس كلاهما يشل قدرة الموظف على الانتاج أو على الاقل يضعفها ، وما دام صاحب العمل يطلب انتاجا كاملا فعليه ان يوفر للعامل والموظف جوا يمكنه من هذا الانتاج

فهل نطمع ف ان يراعى فى انشاء الابنية الحديثة على الاقل ـ حكومية او غير حكومية ـ مسايرة التطور الحديث ف تهيئة الجو الصالح للانتاج ؟

درس فى اوانه

اكتب هذه الكلمات وقد فرغت لتوى من قراءة التفاصيل التى نشرتها الصحف عن التصرف الحازم « الدفرى » الذى لجا اليه قائد الجناح عبد اللطيف البغدادى ، بتكليف المخابرات ثم النيابة بالتحقيق مع احد أصدقائه حين بلغه ان هذا الصديق استغل علاقته بالوزير فهدد احدى الشركات المتقدمة لاحد العطاءات الحكومية ، واوهم الشركة بانه صاحب حظوة ونفوذ لدى الوزير وانه بهذه الصفة يستطيع ان يؤثر ف الوزير لمنعه من ارساء العطاء على هذه الشركة واختيار سواها

ولا ادرى الآن كيف يتطور التحقيق ، ولا اين ينتهى ، لقد تثبت هذه الواقعة واكثر منها ، وقد لاتثبت فتوضع الامور ف نصابها ، وتبقى بعد ذلك النتيجة التى لابد أن يتمخض عنها تصرف الوزير الثائر لسمعة الحكم وكرامة البلاد ، فنحن نعرف كيف كانت الوساطة عن طريق الحظوة الخاصة لدى وزراء العهود الماضية سلما للثراء الحرام الذى يفوز به نفر من الوسطاء والمحاسيب والدلاديل الذين تجردوا من الكفاية الشخصية ، ومن الكرامة الآدمية ، ومن الضمير الرادع ، وبعض هذا « الواغش » او « الجراد » الادمى ما زال يتمتع الى اليوم ـ مع الاسف الشديد ـ بما جنى من الكسب الاجرامى ، بل مازال يفرض نفسه ـ بحكم الصلة القديمة ـ على مؤسسات وشركات ماكان لمثله ان يدخل ابوابها ، ولوزرائه فى يوم من الايام ...

وقد كان فى مقدمة مفاخر الثورة التى رفعنا بها رؤوسنا من مثل هذا العار ، ان ايدى الوسطاء والسماسرة والاقارب والمحاسيب والدلاديل قد رفعت الى غير رجعة من شئون الدولة ، ولم تعد الكلمة الا للحق والقانون والمصلحة العامة ، بلا شفاعة ولا وساطة ولا وشاية .

ولكن البشرية هى البشرية ، وعناصر الشر والفساد لايمكن ان تمحى بعصا سحرية بين عشية وضحاها ، فلا عجب اذا راينا بعض ذوى النفوس الضعيفة يحاولون التمسح بقادة الثورة لينتحلون لانفسهم صفات ليست لهم ، ويترجمون علاقة بريئة تربطهم بهذا او ذلك من اقطاب هذا العهد ليحققوا مصلحة شخصية او يشفوا حقدا دفينا ، وقد ينكشف امر هؤلاء المارقين فيخيب مسعاهم ، وقد لاينكشف فيسرى السم فى بعض الاوساط وتنطلى الخديعة على السذج او اليائسين من صلاح هذه البلاد من الاجانب او غيرهم

لهذا نرحب بالاجراء الحازم السريع الذى اتخذه البغدادى ، وندعو الى اذاعة امثال هذه الاجراءات على المصريين والاجانب ـ ليلتزم كل حده ، وليعرف الجميع ان الكلمة فى هذا العهد ليست للدسائس الشخصية والوشايات ودعوى الحظوة والنفوذ .. وانما الكلمة للحق والعدل والقانون

احمد قاسم جوده

١٥ يوما بين روما وباريس

مع نائب وزير التجارة

الدكتور محمد ابو نصير نائب وزير التجارة والصناعة يعاين عينات من الملح المنتج فى ايطاليا . . .

الرجل الذى يكسب ٢٠٠ ألف جنيه كل يوم

هذه يوميات مندوب «الجيل الجديد» فى الرحلة الرسمية التى قام بها الدكتور محمود أبو نصير نائب وزير التجارة والصناعة ، الى ايطاليا وفرنسا حيث قام بمباحثات تجارية واقتصادية

السبت ١٩ سبتمبر :

غادرت الباخرة اسبريا الاسكندرية اليوم بعد ان تناولنا الغداء مع قنصل ايطاليا فى الاسكندرية والمستشار التجارى للسفارة ومدير شركة ملاحة ادريتيكا وكان الحديث كله حول الصناعة فى ايطاليا وتقدمها اخيرا .

الأحد :

كان البحر هادئا طوال الرحلة . وتناولنا العشاء بدعوة من حاكم قطر وهى ولاية بجانب الكويت .

وقد كان حاكم قطر مسافرا وفى صحبته حاشية كبيرة و١٥ خروفا من خراف قطر . وقد قال الحاكم انه لا يستطيع ان ياكل لحوما الا لحوم خراف قطر فقط ولذلك فهو يصحب معه قطيعا من هذه الخراف كلما سافر الى خارج بلاده . واضاف قائلا انه وهو فى الخارج يطلب هذه الخراف بالطائرة لطعامه الخاص . ولا تمتاز لحوم هذه الخراف الا بانها تحوى كمية كبيرة من الدهن وربما لها ميزات اخرى لا نعرفها . وقال حاكم قطر ايضا ان ايراده اليومى يبلغ ٢٠٠ الف جنيه .

ووصلنا الى برنديزى فى نفس اليوم واهم ما يلفت النظر هناك ، الاستعداد الكبير لانشاء منطقة حرة ضخمة بالميناء للتصنيع واعادة التصدير . ان هذه المنطقة الحرة ستستولى على معظم تجارة المنطقة الحرة فى البحر الابيض المتوسط

الاثنين :

وصلت الباخرة الى نيشانجو . وبعد ان استقبلتنا البعثة الرسمية هناك سافرنا فورا الى بلدة كيوجى اكبر مراكز صيد السمك فى ايطاليا . وقابلنا مدير البلدية ، ثم زرنا مراكب الصيد وسوق السمك ويديرها هناك اتحاد تعاونى من جميع الصيادين . وقد اذهلنا ان جميع اهل البلدة من رجال واطفال ونساء يعملون فى هذه الصناعة . ويقوم الرجال بصيد الاسماك وتقوم النساء والاطفال فى المصانع بتنظيفها وتعبئتها وتعقيمها استعدادا للتصدير . وقضينا اربع ساعات بين السمك .

الثلاثاء :

قضينا الليل بالقطار . لقد صممنا رغم معارضة بعض اعضاء البعثة على ان نقضى اغلب فترات النوم والراحة طوال الرحلة فى القطارات حتى نوفر النهار للمباحثات والزيارات للمصانع . ووصلنا الى « لاك ماجورى » ثم زرنا مصانع الشركة الاهلية الايطالية للخزف والصينى بليفانو . ان سر نجاح صناعة الخزف فى ايطاليا يكمن فى درجة التخمير للعجينة التى يصنع منها الخزف .

الدكتور محمد أبو نصير يناقش أحد رجال الاعمال فى ايطاليا ..

وهذا السر يحرص عليه رجال الصناعة فى ايطاليا حرصهم على حياتهم

وتناولنا الغداء لاول مرة من المكرونة الايطالية . لقد كنا جميعا فى اشد الشوق الى اكل المكرونة الايطالية ولكن واحدا من اعضاء البعثة لم يستطع اكل طبق واحد . ذلك لان المكرونة كانت مصنوعة بزيت الزيتون وطعمها غريب غير مستساغ لهذا قررنا تجنب تناول المكرونة الايطالية فى جميع الدعوات مهما كلفنا الامر .

الاربعاء :

زرنا اليوم مطاحن الملح ببلدة تورنتا وهى تقع فى منتصف الطريق بين ميلانو وجنوا . وقد اختير هذا المكان باعتباره موقعا وسطا بين مختلف الملاحات الايطالية . وشاهدنا كازينو الملح حيث ياتى الناس لاخذ حمامات من الملح للشفاء من الروماتزم وبعض الامراض الاخرى . ان الاقبال فى ايطاليا على حمامات الملح شديد جدا . والملح فى ايطاليا احتكار تستغله الدولة .

وزرنا مصانع انسالدو الميكانيكية وهى من اكبر المصانع العالمية . وتجنبنا المكرونة فى جميع الدعوات .

الخميس :

رحلنا الى بيزا . وزرنا مصانع الخزف هناك . واهم ما يلفت النظر الهدوء العجيب المخيم على هذه المصانع سالنا عن السبب فقالوا ان جميع العنابر متصلة ببعضها البعض تحت

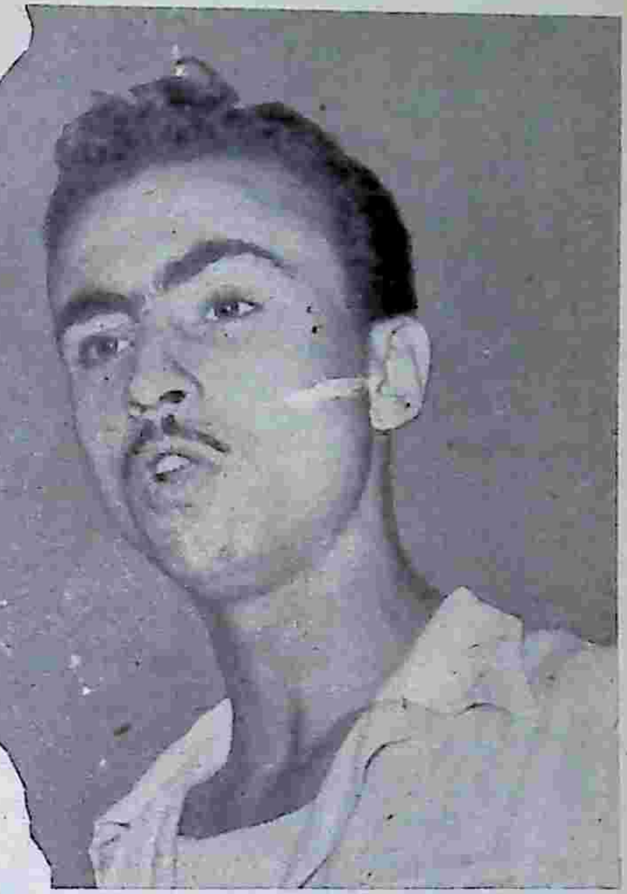
(البقية على ص ٤٧)

الرشاقة فى المدرسة

النشال

الذى نشل العروسة من فراش عريسها

العروس تقول: اقتلونى واتركوا حسن!



حسن الليثى .. النشال الذى تسبب فى المتاعب

الأبطال الذين يتحركون فى هذه القصة المثيرة العجيبة لايزالون يرسمون معالم الدهشة وانفعالات الاستغراب فوق وجه كل من شهدهم فى فصول قصتهم!

ان اول هؤلاء الابطال هى محروسة .. تلك العروس الجميلة الصغيرة الدقيقة الملامح والتقاطيع من بنات بحرى فى الانفوشى! ..

ولقد افتتحت محروسة المشاهد المثيرة العنيفة فى القصة بهروبها من فراش عريسها لكى تنتحر حرقا فى دورة المياه بعد ان فشلت فى الزواج من حسن!!

وحسن ـ البطل الثانى ـ فتى جميل وسيم مفتول العضل يحترف النشل .. وهوايته الخاصة حب محروسة!

وحيدر ـ البطل الثالث ـ هو العريس الطيب الهادىء الذى استيقظ فى وقت السحر بعد ساعات ناعمة من اليقظة قضاها مع عروسه .. فلم يجدها الى جواره!

ونظلة ـ البطلة الرابعة ـ هى ام العريس التى اكتشفت محروسة فى ساعة الانتحار .. فاوقفتها عند حد الحياة!

والملازم شاكر عبد السلام ـ البطل الخامس ـ هو المخرج الذى يحاول وضع نهاية سعيدة للقصة بان تعود محروسة الى زوجها .. بعد أن اعاد هو النشال الجميل الى السجن الذى هرب منه!

ولكن تصرف الملازم شاكر عبد السلام لا يرضى محروسة ابدا .. فقد صرخت ودموع الحب فى عيونها وهى تقول: اتركوا حسن .. اتركوا حبيبى .. خدونى انا .. اعدمونى .. اضربونى بالنار .. افعلوا بى ما شئتم .. ولكن اتركوا حسن طليقا حرا حتى لا يتألم!

وتسير الحوادث والمشاهد جنبا الى جنب .. ففى هذه الاثناء ـ اثناء صراخ محروسة ـ يقف حيدر رضا ـ العريس ـ هادئا .. ساكنا لا يبالى .. فانه من المؤمنين بحق تقرير المصير!

حبيب العمر!

ومضت العروس تقول للاستاذ عبد المنعم خالد وكيل نيابة الجمرك: ان حسن هذا هو فتاى .. لاتأخذونى منه .. لقد مات ابى وانا لى من العمر سنتان .. وذهبت امى لكى تعمل فى احد المستشفيات وتكافح من اجلى .. وكنت وحيدة .. فوضعتنى عند جيراننا .. عائلة حسن .. وتربيت معه .. كان عمره فى مثل عمرى .. قضينا طفولتنا معا .. وقضينا الصبا معا .. وقضينا الشباب .. لماذا لا تتركوننا نقضى الحياة الى الابد معا ..

حسن سوف ينشل محروسة!

ويستمر المحقق فى الاستماع الى القصة .. ومن كل بطل يستمع الى فصل ..

لقد كبرت محروسة وكبر حسن .. وكان الحب الذى حمله قلب محروسة لحسن هو حب العمر كله .. كان هوى عنيفا عارما اقوى من ان تحطمه اية عقبة تعترض السبيل وظهرت العقبة ..

ظهرت بسيطة فى اول الامر .. فقد تقدم حسن الليثى يطلب يد محروسة .. غير ان شقيق محروسة برز منذ اللحظة الاولى يعترض ويقول انه لن يمنح اخته لشاب امتلات صحيفة سوابقه بالحوادث ..

وقالت ام حسن ان ابنها سوف يتزوج من محروسة شاء اهلها ذلك أم لم يشاءوا!

وانتشرت اشاعة قوية فى حى الانفوشى تقول ان حسن سوف يخطف محروسة ويتزوجها ..

العريس الطيب

وكان حيدر رضا من سكان الحى الطيبين ذوى الطبع الهادىء الرزين وجاء اليه شقيقه ذات يوم وقال له: لقد كلفتنى ياحيدر بالبحث عن عروس لك .. وانا أقترح عليك الزواج من محروسة .. فسوف تكسب ثوابا ضخما .. انها يتيمة .. بالاضافة الى انها محل تهديد من شرور حسن الليثى ..

وهز حيدر الطيب رأسه موافقا ..

انقذينى ياام حسن!

وذهب حيدر وشقيقه الى أهل محروسة .. وتمت الخطبة.

وفى اليوم التالى مباشرة .. عقد قرانه عليها ..

وكادت محروسة تصاب بلوثة .. وراحت تطحن تفكيرها للخروج من هذا المأزق .. انها يجب الا تتخلى عن حسن بهذه السهولة .. ثم انه ليس فى استطاعتها التخلى عنه .. وبكت .. بكت مثلما لم تبك ابدا .. وزاد الطين بلة .. فقد نقلها حيدر الى منزله حتى يتم الزفاف وتغلت

حيدر العريس . . شاب طيب

الملازم شاكر . . نهاية سعيدة

منها كل فرصة للاتصال بحسن .. وصارت حياة محروسة جحيما مفزعا لا يمكن أن يطاق .. ومضت تفكر فى البحث عن مخرج من هذا المازق .. وخيل اليها أنها قد وجدت المخرج عندما صعدت فوق سطح منزل حيدر ذات يوم وخاطبت ام حسن التى كانت تقف فوق سطحها المجاور وقالت لها : انقذينى وارسلى الى حسن لنهرب !

وقالت ام حسن : لقد انتهى الامر وعقدوا قرانك !

خطة للهرب !

ولم تيأس محروسة !

وعادت المحاولة بأن أرسلت طفلا صغيرا الى حسن ليقول له انها سوف تهرب معه فى صباح يوم السبت (الماضى) الى القاهرة !

ولم تستطع محروسة أن تبر بوعدها لحسن .. فقد امتلأ المنزل بالمدعوين استعدادا لحفلة الزفاف

ويكمل العريس القصة فيقول : ولقد كانت محروسة عادية التصرفات فى تلك الليلة .. كانت سعيدة ضاحكة .. وكانت تداعب المدعوين وتداعبه ولم تبدر منها بادرة واحدة تدل على كراهيتها له .

ويصمت العريس حيدر ثم يقول : ودخلنا الى عشنا فى الساعة الثانية صباحا .. وامضينا وقتا سعيدا حتى غلبنا النوم فى الساعة الرابعة صباحا . .

أم العريس تنقذ العروس !

وتتناول أم العريس القصة من ابنها تكملها قائلة : ونام ابنى حيدر ولكننى ظللت ساهرة وانا ممددة فى فراشى .. ادعو له بالهناء والسعادة . . وانجاب الصبيان والبنات ! . . وفجأة سمعت حركة فى حجرة نوم ابنى .. وعرفت أن محروسة قد ذهبت الى دورة المياه .. وبعد مدة ليست

بكاء .. من اجل حسن النشال ..

ام العروس

والدة العريس

قصيرة نهضت من فراشى واتجهت نحو دورة المياه لعلنى اساعد زوجة ابنى فى أى شىء . . وقلت لها : عايزه حاجة يامحروسة يابنتى ؟ فلم اسمع ردا .. فعدت اكرر النداء باسمها .. ناديت طويلا فلم يرد احد .. طرقت الباب . . فلم يرد احد .. واضطررت عندئذ الى كسر الباب .. ووجدت محروسة واقفة والبترول يفوح من جسدها كله بعد ان القت «بالروبه» على الارض ولم يبق فوق بدنها سوى قميص النوم .. وهجمت عليها ونزعت علبة الكبريت من يدها .. وصممت على ابلاغ البوليس حتى اذا حدث لمحروسة شىء فى المستقبل لايكون ابنى مسئولا !

احضرت لها ثوبا !

ويعود العريس الى تناول القصة من امه فيقول : ولقد استيقظت على هذا المشهد ... واسرعت احضر لمحروسة ثوبا نظيفا بعد ان خلعت عنها امى بالقوة القميص المبلل بالبترول وتركتها عارية . . وكان من رايى الا ابلغ البوليس باى شىء .. ولكن امى صممت !

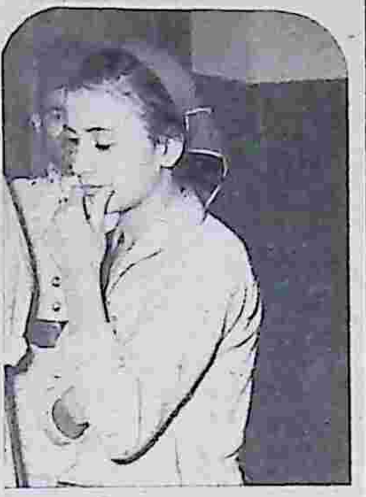
حسن .. نشال عريق !

ان الحوادث لاتزال تسير جنبا الى جنب !

ففى كل هذه الاثناء كان اليوزباشى محمود سلامة ضابط مباحث قسم الجمرك يبحث فى كل مكان عن نشال

(البقية على الصفحة التالية)

النشال الذى نشل العروسة ـ بقية



انني احب . . حرام ان تحرمونى من حسن

اسمه حسن الليثى . . هارب من العدالة ، ومحكوم عليه غيابيا فى جرائم سرقة ونشل ، ومتهم بنشل ٩٤٠ جنيها .. حديثا !

وكان اليوزباشى محمود سلامة يعرف حسن جيدا لانه من مشبوهى المحافظة الذين تعلق صورهم فوق الجدران ..

وانتقلت قصة محروسة الى البوليس .. وجاءت سيرة حسن ، وقال شقيق العريس انه يعرف مقره . . وعلى الفور تحرك اليوزباشى محمود سلامة وعاد بالنشال الوسيم مقبوضا عليه !

وولولت محروسة وراحت تبكى وتتوسل أن يشنقوها ويتركوا حسن !

الطريق الشرعى

ويكمل حسن القصة فيقول : ماذنبى انا فى هذا كله ؟ صحيح اننا قد تربينا فى منزل واحد هو منزلنا ولكن اية علاقة لم تنشأ بينى وبين محروسة .. كل ماهنالك اننى حاولت ان اصل اليها بالطريق الشرعى فخطبتها ورفضنى اهلها . . ولقد ارسلت الى طفلا صغيرا يقول لى : انتظر محروسة فى صباح السبت لتهربا معا .. ولكنها لم تستطع بسبب وجود المدعوين !

حيدر .. وحسن !

وردت أم محروسة بانها كان يسعدها ان تزوج ابنتها لحسن ، ولكنه لايمتلك شيئا . .

ولاحقها حسن بقوله انه صحيح لا يمتلك شيئا ، ولكن أباه كان على استعداد لفتح محل تجارى له فى حالة زواجه .

واشتركت محروسة فى هذا الجدل بقولها انه كان يسعدها ان تتزوج حسن ، ولقد فعلت مافعلت بعد ان حطموا هناءها وادخلوها بدون جهاز ،

وأضافت قائلة انها قالت لزوجها فى نهاية ليله الزفاف انها لاتحبه وترجوه ان يطلقها .

ويقول شقيق العروس ـ وهو يعمل ترزيا ـ لست ادرى كيف ترضى هذه الفتاة بالزواج من هذا النشال ولا ترضى برجل شريف يمتلك محلا تجاريا للادوات الصحية بالاضافة الى اخلاقه العالية وطباعه الهادئة الرزينة ويضرب الشقيق كفا بكف وهو يحملق فى محروسة وهى تخرج لسانها لزوجها اثناء التحقيق .. ! وهى حركة اتت بها العروس لعريسها عدة مرات !!

.. وضابط طيب !

بقى الملازم شاكر عبد السلام ضابط بوليس الانفوشى الذى يحاول ان يضع ختاما سعيدا للقصة المثيرة . . فقد كافح طويلا ـ ولا يزال ـ لاقناع محروسة بالعودة الى زوجها .. واقناعها ايضا بأن فتى احلامها النشال الجميل قد ارتدى بدلة السجن ولن يستطيع ارتداء بدلة الزفاف ...

وعند مايصل الملازم شاكر الى اسم «حسن» والسجن . . وبدلة السجن .. تنفجر محروسة باكية وهى تطلب اليه ان يعدمها . . يسجنها .. يرميها بالرصاص . . فى مقابل ان يطلق سراح حسن .. حبيبها الجميل .. وتنهمر من عينيها الدموع . .

ولكن الضابط لاييأس . . بل يعود مرة اخرى الى محاولة وضع ختام سعيد للقصة ..

ان حيدر لايرفض العودة اليها بشرط ألا تتكرر حكاية الانتحار ...

ولكن محروسة ترفض وهى تترنم باسم حسن .. فتاها النشال الوسيم مفتول العضل !

احمد رجب

الميثاق غير المكتوب

هل نحكم على تصرفات الحاكم بعواطفنا أو بعقولنا ؟

هل نحب الحاكم ونؤيده لانه وسيم المنظر حلو القسمات ، حاضر النكتة ، خفيف الظل ،وننسى أن الحاكم يجب أن يكون راجح الفكر ، ممتلىء الايمان ، يسعى الى تقوية سواعد الجماهير ولو لم تصفق له ، قبل أن يسعى الى ارضاء الجماهير والحصول على تصفيقها باكف صفراء ؟

ان وسامة المنظر ، وحلاوة القسمات ، وحضور النكتة وخفة الظل.. كلها صفات يمكن أن تتطلبها فى نجوم السينما لا فى نجوم الحكم . ان فن الحكم فى عصر القنبلة الهيدروجينية دعامته الفكر، والفكر لا ينتج ولا يضىء الا بالايمان .. والايمان يتطلب التضحية .. ولو بتصفيق الجماهير .

***

هل نصف الحاكم بالديمقراطية لانه يقف بسيارته فى الطريق ليحسن الى محتاج او ياخذ بيد عاجز أو يواسى مريضا .. او نقول أن هذا الحاكم ديمقراطى لانه أصدر تشريعات تنظم الانتاج وتحقق العدالة الاجتماعية ، وتزيد من دخل الافراد .. ولو كانت سيارته تمرق الطرق دون وقوف لمحتاج أو عاجز أو مريض ؟..

ان المهمة الاولى يستطيع أن يقوم بها ٢٠ مليون مواطن غير الحاكم .. يستطيع أن يقوم بها أى عابر فى الطريق ، ولكن كل سائر فى الشارع لا يستطيع أن يكون حاكما .

***

هل يكتب التاريخ أن هذا الحاكم قريب من الشعب ، لانه لا يبخل بالكلام عن الشعب .. يخطب ويتكلم فى كل اجتماع يدعى اليه ، فى كل مجموعة من الناس يصادفها ، مجرد كلام ، مكرر معاد ، يطن فى الاذان ولا يستهوى العقول ، يرضى العواطف السطحية التافهة ، فلا يعالج مشكلة ، ولا يحل ازمة ، ولا يحقق املا ..

.. او ان التاريخ سيسجل ان هذا الحاكم ، رجل شعبى ، لانه سعى الى تحقيق آمال شعبه، وسد حاجاته ، وقاد معركة كفاحه ، وأفاد من الوقت الضائع فى الخطب الرخيصة الجوفاء ، ليعمل فى صمت ، وينتج بلا ضوضاء ، ولم يفتح فمه الا فى الوقت المناسب ؟..

***

هل نقول ان هذا الحاكم رجل طيب لانه يقابل

بقلم : موسى صبرى

الناس بالاحضان ، ويطبع القبلات ، ويربت على الاكتاف ؟. هل نقول أن مثل هذا الحاكم ينشر الحب ويدعو الى التسامح ويسعى الى الفهم المتبادل بينه وبين المحكومين، ويضع يده فى أيديهم.؟

انا لا اريد حاكما تمتد يده الى يدى لتسألنى عن صحتى وصحة الانجال .. ولكن لتتعاون معى فى كفاح مشترك .

ان القبلة الحقيقية التى يطبعها الحاكم على جبين المحكوم ، هى أن يعمل من اجله .. أن يفتدى حقوقه بدمه.. أما القبلات الاخرى فيمكن أن تمنحها الزوجات والصديقات .

ان مقابلة الناس بالاحضان والتربيت على الاكتاف لا يمكن ان تكون وسيلة الحاكم لتحقيق التسامح او الفهم المتبادل مع المحكومين .. انها اسلوب العمد والمصاطب فى مقابلة خصومهم ثم الكيد لهم من وراء الظهور .. ان تسامح الحاكم معناه ان يستغل عقل خصمه وكفايته لصالح البلاد .. ان الفهم المتبادل رباط قوى ، تحققه مصارحة المحكومين ، ومواجهتهم بالحقائق .. لا الضحك على عقولهم .

***

ولكن لماذا أكتب هذا الكلام الآن ؟..

اكتبه اليوم لاننا نبدأ عهدا جديدا ، بعد ان تطهرت ارضنا من أقدام المستعمرين .. بعد أن استطاع جمال عبد الناصر ان يحقق املا ضخما فى تاريخنا .. لا بالتهريج او الحركات المسرحية او الخداع أو مظاهر الطيبة الكاذبة .. ولكن بالفكر الراجح ، والايمان العميق ، والعمل الاصيل .. اكتبه وأقول ان هذا هو الميثاق غير المكتوب الذى يربط الشعب مع رجال الثورة منذ يوم مولدها .. وقد اختفت بعض الوجوه خلال العامين الاخيرين لانها لم تحترم هذا الميثاق .. اما الوجوه التى باشرت أول مرحلة من مراحل كفاحنا وحققت الجلاء .. والتى تبدأ اليوم مع الشعب مرحلة جديدة .. فهى التى نتجه معها اليوم مرددين قول جمال عبد الناصر :

« هاتوا أيديكم وخذوا أيدينا ، وتعالوا نبنى وطننا من جديد بالحب والتسامح والفهم المتبادل»

موسى صبرى

بعيدا عن الأنظار

زينب الوكيل فى السينما

شوهدت السيدة زينب الوكيل يوم الاثنين الماضى فى سينما مترو فى حفلة الساعة السادسة وبصحبتها احدى قريباتها ..

وكانت السيدة زينب ترتدى « تايير » اسود اللون ، وتضع على عينيها نظارة سوداء وتجلس فى آخر صف فى « فوتيل لوج » امعانا منها فى اخفاء شخصيتها

وفى دقائق « الاستراحة » اشعلت لنفسها سيجارة ووضعت منديلا كان بيدها على فمها متحاشية أن تنظر الى احد او ينظر اليها احد من الناس

وحرصت على مغادرة مكانها قبل انتهاء الفيلم بدقائق ووقفت تتابع نهاية الفيلم مع صاحبتها .. وكانت أول الخارجين من السينما !!

كلام الناس

اقامت سيدات بنت النيل حفلة شاي بفندق سميراميس لتوديع السيدة درية شفيق قبل سفرها لزيارة بلاد العالم اجمع وقد حضر الحفلة سيدات كثيرات من غير اعضاء بنت النيل وقد القت السيدة راجى حمزه كلمة طريفة قالت فيها انه لم يحدث فى تاريخنا ان سافر رجل مصرى على نفقته الخاصة فى رحلة حول العالم للدعاية لمصر ..

فستان بـ ٢٠٠ جنيه

● لا تزال ناريمان هى حديث الناس فى المجتمعات العالية . وقد تناثرت القصص الكثيرة التى تصفها بالقسوة فى معاملة زوجها الدكتور ادهم النقيب . ويردد بعض أقاربها غير الراضين عن مسلكها ان ادهم النقيب حاول عبثا أن يقنعها بأنها لم تعد ملكة.. وانها يجب ان تواجه الحقيقة .

وكان من بين المشاكل التى رددها الناس على أنها سبب الخلاف ان ناريمان اشترت فستانا كلفها ٢٠٠ جنيه . ولما ناقشها ادهم النقيب فى أن هذا اسراف لا مبرر له ، بدات مشاجرة حامية .. بدأ معها الخلاف!

آراء مستشار !

● والاحاديث عن ناريمان انتقلت الى الجمعيات النسائية . وتكلم مستشار لاحدى الجمعيات هذا الاسبوع موجها حديثه الى السيدات الاعضاء — قائلا ان السيدة اصيلة والدة ناريمان هى سبب الخلاف ، وان موقفها يؤيد الرأى القائل بعدم منح المرأة حقوقها السياسية ، والجيل الجديد تسأل حضرة المستشار ما علاقة مشكلة عائلية بين السيدة اصيلة والدكتور ادهم النقيب بمنح المرأة حقوقها السياسية !!!

نقابة للمحاميات

● وقررت بعض المحاميات هذا الاسبوع المطالبة بحقوق جديدة لهن! انهن يطالبن بانشاء نقابة لهن أسوة بنقابة المحامين الرجال ، حتى تكون للنقابة الجديدة رئيسة ووكيلة وسكرتيرة. واعترضت محامية خبيثة على هذا الاقتراح بقولها : ان النقيب يختار من بين أكبر الاعضاء سنا .. فهل توجد محامية تعترف بأنها كبيرة السن !

انا معارض

● وفى نادى الجزيرة قال السيد محمد رشدى عضو مجلس ادارة بنك مصر للسيدة حرم الدكتور مشرفة وكيلة جمعية التحرر الاقتصادى أنه ضد فكرة مشروع « بيعى واشترى » الذي تنفذه الجمعية الان .. ان هذا المشروع يقوم على بيع الملابس القديمة .. ومعنى هذا تعطيل مشروع اعانة الشتاء . لان معظم السيدات سيفضلن بيع ملابسهن القديمة ، على التبرع بها !

محاضرات عن نساء أمريكا

● وعادت من الاسكندرية السيدة ناهد هانم سرى رئيسة الاتحاد النسائى .. وقد اعدت برنامجا شاملا لموسم الاتحاد ، وطلبت منها بعض الهيئات النسائية أن تلقى محاضرات عن زيارتها لامريكا حيث مثلت الام المصرية

سيارة وعلم ورحلة

● واخيرا عادت الانسة عايدة جريس المدرسة بكلية التجارة بعد أن قامت بمحاولة جريئة أثبتت بها ان الارض كروية . لقد استقلت سيارة صغيرة — رفعت عليها العلم المصرى — من ميدان جامعة القاهرة ورحلت بها الى اليونان وتركيا .

وقالت عايدة ان العلم المصرى يسر لها كثيرا من الصعاب ، وكان أدعى الى الترحيب بها فى كل مكان. وبعد شهرين كاملين عادت الرحالة المصرية الى كلية التجارة ..

صحة وسعادة

● وامتدت السنة الناس لتتحدث فى المجتمعات عن السيدة حرم كريم ثابت . قالت سيدة : لقد كانت اليوم فى شيكوريل تنتقى ملابس الشتاء . وقالت ثانية : لقد كانت ترتدى فستانا رائعا من موديلات كرستيان ديور . وقالت ثالثة : لقد شهدتها فى المساء فى سهرة وكانت مكتملة الصحة والسعادة ..

زهرات بيروت

● وقالت احدى العائدات من دمشق هذا الاسبوع انها قابلت أربع فتيات من جامعة بيروت فى معرض دمشق الدولى ، وقد وضعن على صدورهن شارة الاتحاد والنظام والعمل .. فلما سألتهن عن سر حملهن هذه الشارة ، أجبن بأنهن أعجبن بمعناها ، فأسسن جمعية نسائية فى بيروت لتحقيق هذه الاهداف

جبهة نسائية

● واجتمعت مندوبات الهيئات النسائية لتنفيذ فكرة الجبهة النسائية المتحدة . وهو ما نادين به فى مؤتمر الاسرة . وقد تخلفت عن الحضور الزعيمة درية شفيق ، ولم ترسل حتى خطابا بانضمامها الى الجبهة. وقالت الزعيمة انها تطالب فقط بحقوق المرأة السياسية ..

الفائز بـ ١٥٠ جنيها فى مسابقة الجيل الجديد

صبرى حجاج الفلاح من قرية «كلبشو» يتسلم من الدكتور سيد ابو النجا المدير العام لدار اخبار اليوم شيكا بمبلغ ١٥٠ جنيها قيمة الجائزة التى فاز بها فى مسابقة «صورة الزفاف» التى اجرتها الجيل الجديد . والجائزة تعطى الحق لصبرى حجاج ان يسافر مجانا الى لبنان بالطائرة هو وزوجته .. وقد قرر أن يحج الى الاراضى المقدسة بدلا من لبنان

ماذا قالت سيدات التحرر الاقتصادى لجندى عبد الملك وزير التموين

اعتقد الاستاذ جندى عبدالملك وزير التموين ، ان سيدات مصر المشتغلات بالشئون العامة ، سيساعدنه على حل ازمة التموين والتسعيرة ومحاربة ارتفاع الاسعار ..

وقيل للوزير ان هناك جمعية نسائية اسمها « جمعية التحرر الاقتصادى » فسر الرجل لهذا الاتجاه العملى للمراة المصرية ، الذى يدل عليه اسم الجمعية . وتصور الوزير أنه سيستفيد بنتيجة دراسات وابحاث حضرات اعضاء الجمعية .. فدعاهن الى عقد اجتماع بوزارة التموين حضره السيد عمر طراف الوكيل الدائم للوزارة .

فدارت المناقشات على الوجه التالى:

وكيل الوزارة ــ يجب ان تنزل المراة الى السوق لترى الاسعار بنفسها ..

سيدة ــ لا .. دى بهدلة .. ده اهدار لكرامة المراة .

الوزير ــ اننا لانقصد ان تحرر المراة محاضر للمخالفين للتسعيرة .. ولكننا نطلب منها ان تراقب فقط .. وهذا لايحدث اى احتكاك ، لان النزاع مع التجار يحدث لو وقع تبليغ

سيدة ــ احنا نقترح أن تستغنى السيدات عن الاصناف التى ترتفع اسعارها ..

الوزير ــ هذا اقتراح جميل .. ولكن مارايكن فى ابقاء التسعيرة او الغائها . .

سيدة ــ احنا طلبنا مقابلة سيادتك علشان تساعدنا أدبيا .. عاوزين دعاية مجانية للجمعية ، لاننا لانملك اى مورد مادى .

الوزير ــ وزارة التموين ستدعو لكن عن طريق الصحافة والاذاعة

(تصفيق حاد جدا من السيدات)

السيدات ــ تطلب من الوزير تخفيض سعر السكر الحر ، وتمثيل المراة فى لجنة التسعيرة . .

الوزير ــ سندرس كل الاقتراحات التى تقدم منكن . ولكن ارجو ان تكتبنها بعناية .

وانتهى الاجتماع . . وكتبت الصحف ، واذاع الراديو . . وبقى ان تنخفض الاسعار !

المليونيرة باربارا هاتون والزوج رقم ٦

باربارا هاتون ... مع الزوج الخامس !

مدريد ــ لمراسل « الجيل الجديد »

ماالذى حدث للمليونيرة الامريكية التى اشتهرت بكثرة زواجها وطلاقها؟ وكيف واين اختفت مرة واحدة عن اضواء المجتمع الاوروبى والامريكى بعد طلاقها من زوجها الاخير رقم ٥ المليونير بورفيريو روبيروزا ؟

لقد عثروا عليها اخيرا فى الجزائر كانت تعيش هناك فى حى وطنى صميم من احياء المدينة ... كانت تعيش فى عزلة عن العالم فى منزل بمفردها بغير سكرتيرة او حاشية .. كانت هاربة من امريكا ومن اوروبا ومن الناس كلهم .. كان قد اصابها انهيار عصبى فذهبت الى الجزائر لتغير مناظر حياتها كلها فى عالم جديد عليها .. ثم اخذت صحتها تتحسن واخذت تنغمر تدريجا فى حياة الليالى والسهر فى مدينة طنجة التى لاتنام .

ثم سافرت فجاة الى مدريد لتغادرها الى كوبا وبصحبتها شاب امريكى فى الثامنة والعشرين من عمره يدعى دون رود يتاجر فى التحف الثمينة ؟

وعندما اتصل به احد الصحفيين بالتليفون مستفسرا عما اذا كان سيتزوج من باربارا استشاط غضبا والقى بسماعة التليفون فى وجهه

ان المليونيرة الفاتنة ماتزال فراشة حائرة ..

مازن الانصارى . . منولوجست ثم طالب فى كلية الهندسة

المنولوجست
الذى دخل كلية الهندسة هذا العام

التحق المنلوجست الصغير مازن الانصارى هذا العام بالسنة الاولى بكلية الهندسة بجامعة هليوبوليس ، بعد نجاحه فى امتحان الشهادة الاعدادية بالكلية ، ومازن الآن لم يعد صغيرا ، كما كنت تراه من قبل وهو يلقى منلوجاته الخفيفة المرحة المصاحبة برقص الكلاكيت ، فقد كبر الآن واصبح شابا فى الثامنة عشرة من عمره .

منلوجست وعمره ٧ سنوات

وقد بدا مازن حياته كمنلوجست منذ احدعشر عاما ، عندما كان فى السابعة من عمره فى وطنه الاول فلسطين، ثم جاء الى مصر لاجئا هو واسرته المكونة من خمس بنات وولدين ، واخذ يعمل فى المسارح المصرية لمساعدة اسرته حتى التام والده فى مصر نهائيا ، وعين فى وظيفة باحدى شركات الاعلان وتمكن من الانفاق على ولده فى المدارس حتى التحق بكلية الهندسة ، وقرر اعتزال المسرح حتى يتم دراسته ويحصل على بكالوريوس فى العمارة

تلميذ فريد استير

وقد تتلمذ مازن فى رقص الكلاكيت بالمراسلة على نجم السينما الامريكية فريد استير ، وهو لا يزال على صلة دائمة به ، يتلقى منه دروسا فى هذا الفن .

مهندس معمارى وممثل ومخرج سينمائى

وينحصر امله الآن بعد التخرج من كلية الهندسة فى السفر الى امريكا للتخصص فى هندسة المناظر السينمائية ، لكى يعود من هناك ويعمل ممثلا ومخرجا سينمائيا .

المنولوجست طالب الهندسة على المسرح

ملكة جمال العا
سنة ٩٥٥

رشيقة من مصر ..
انتخبت ملكة لجمال
العالم ومعها
رشيقة من الهند

تتحدث عن سر رشاقتها

اقيمت فى لندن يوم الاثنين الماضى المسابقة العالمية لاختيار ملكة جمال العالم .. اشتركت فيها ملكات الجمال فى جميع بلدان العالم !

وقد انتخبت ملكة جمال مصر ، ملكة لجمال العالم عام ١٩٥٥

وهى فتاة لم تتجاوز الواحد والعشرين من عمرها ، ولدت بالاسكندرية من أبوين يونانيين ..

واسمها « انتيجون كونستاندا » وتعمل عارضة أزياء فى أحد المحال بالاسكندرية ..

وتتحدث انتيجون خمس لغات : الايطالية والفرنسية والانجليزية واليونانية والعربية ! وهى تقرا كثيرا من القصص الاجنبية والعربية ، كما انها قرات لطه حسين ، وتوفيق الحكيم ويوسف السباعى !

وكانت انتيجون ملكة لجمال مصر عام ١٩٥٣ ، وتمكنت من أن تحتفظ باللقب السكبير فى عام ١٩٥٤ بالرغم من منافسة ١٨ فتاة !

وانتيجون مخطوبة لشاب جميل اسمه « ادوارد » .. ولهما قصة حب ، كانت هى بطلتها .. قصة بدات ذات صباح فى صيف سنة ١٩٥١ ، وكان الجو حارا .. وكان ادوارد يسبح فى بلاج سيدى بشر، وابتعد عن الشاطىء كثيرا .. وكاد يشرف على الغرق ، فصرخ قائلا :

ـ الحقونى !

وكانت ملكة الجمال ، التى نالت عدة بطولات دولية فى الغطس، كانت تسير فى صباح ذلك اليوم بمفردها .. وتقدمت نحو الماء ، واسرعت اليه .. وانقذته ، وعندما أفاق قال لها : انى مدين لك بحياتى !

ونشات صداقة ، تطورت الى حب ، ثم عقدت الخطبة .

وقد سال مندوب الجيل الجديد ملكة جمال العالم لعام ١٩٥٥ عن سر رشاقتها ، فاجابت :

ـ انى لا أجبر نفسى مقياسا للرشاقة . ومع ذلك فانا اعتقد ان السبب المباشر لهذا هو انى احب الطعام الدسم كالزبدة والقشدة .. واحب الطعام الى نفسى الخضراوات (الملونة) ، ومما يساعد على الرشاقة انى أمارس بعض التمرينات التى تقدمها الاذاعة المصرية صباح كل يوم !

وتتمنى انتيجون أن تؤدى دور « استر وليامز » فى أحد الافلام الامريكية ، لكى تظهر للعالم رشاقة بنت النيل ، واختتمت انتيجون حديثها قائلة :

ـ سأثبت لهم أن المصرية تستطيع أن تنافس الامريكية فى رشاقتها وجمال قدها !

صورة الغلاف
اميرة
تزوجت
فى الخامسة
عشرة
من عمرها !

أميرة من سوريا

ليست سوريا غنية بالانقلابات السياسية والانتخابات المتكررة فقط .. بل هى غنية أيضا برشاقة المراة السورية . وقرينة السيد رياض دياب من ارشق سيدات المجتمع فى دمشق .

ويقول بعض المصريين هناك انهم كلما التقوا بها مصادفة فى المحال العامة أسبغوا الرحمات على والدها الشيخ تاج الدين الحسينى الذى انجب هذا الجمال. والشيخ تاج الدين كان رئيسا لجمهورية سوريا وظل فى منصبه هذا ثلاث سنوات وتوفى فى سنة ١٩٤٣ قبل انتهاء مدته .

وكانت «أميرة» ـ وهذا اسمها ـ حينئذ عمرها تسع سنوات . ولم تكد تتم الخامسة عشرة حتى تزوجت من نجل احد أصحاب الشركة الخماسية .. والشركة الخماسية يملكها خمسة اشخاص فقط وتعتبر اكبر شركات النسيج فى سوريا ، ولكن اسرة السيد رياض دياب الثانية فقط . فللزوجين طفل واحد جميل ايضا اسمه «طلال» .. وقد ورث من امه الملامح الدقيقة والشعر الذهبى والعينين الزرقاوين .

وفى سوريا لا تجلس سيدات المجتمع بمنأى عن حياة بلادهن . فقد نزلت السيدة أميرة مثل آلاف السوريات لتدلى بصوتها فى الانتخابات النيابية الاخيرة . وخاصة ان اخاها كان مرشح منطقة الغوطة . وكان زوج شقيقتها ايضا مرشح دمشق وهو السيد منير العجلانى وزير المعارف السابق . وللسيدة أميرة ايضا نشاط ملموس فى الميدان الاجتماعى ، فهى تتردد على جمعية الهلال الاحمر بضع مرات فى الاسبوع

وهى تعرف مصر جيدا لانها زارتها عدة مرات اثناء اقامة أختها فى الاسكندرية . كما أنها تسافر من حين لآخر الى اوروبا للسياحة بينما يقوم السيد رياض دياب بأعماله .

واذا بدا جمالها طاغيا يجذب الانظار اليه ، فالسبب هو انها ترتدى ملابس غاية فى البساطة بعيدة عن كل قيود المودة . واحب الثياب لديها هى « القمصان » التى تشبه قمصان الرجال ، والجوب المستقيم الخط .

والطابع الذى يغلب على جمال السوريات هو الجمال الهادىء لا الجمال المثير . والسيدة أميرة ايضا تنطبق عليها هذه القاعدة . ففى جمالها الامن والسلام .

اميرة
من نجوم دمشق
تصوير خيرية خيرى

المايسترو المصرية الوحيدة

بدأت عملها هاوية

بلقيس عباس
المايسترو الوحيدة فى مصر

ان كل من يرى « المايسترو » وهو ممسك بعصاه الرفيعة يقود فرقة موسيقية كاملة تتكون من نحو مائة عازف ، او اكثر .. لايخالجه شك فى أن « المايسترو » أرشق رجل فى العالم

فهو يموج بجسمه هنا وهناك ، وتختلج اعطاف بدنه لكل نغمة تصدر ، ولكل آلة تعزف ..

والسبب فى ذلك واضح ، فانفعالاته وبالتالى تحركاته المنسجمة المتناسقة تعتبر صدى للالحان التى وضعها ، والتى يقدمها الى آلاف المستمعين

وهو ينصت باذن مرهفة الى جميع العازفين ويتنبه لاتفه خطأ حتى ليقال ان الموسيقى الايطالى الشهير توسكانينى كان يستطيع أن يعرف أقل « نشاز » فى وسط فرقة « الكونسيرت » التى كان يقودها والتى كانت تتألف من ١٥٠ عازفا .

والمايسترو يعبر بحركات عصاه الرفيعة فى الفضاء ، عن الانغام

رشاقة اليدين مع نغمات الموسيقى

الكمان .. حركات رشيقة مع انغام رشيقة

فريق الكونترباص . .

العازفات على الفلوت والبيان والكمان

مع بابا شارو

فينقلها من أمواج موسيقية الى حركات ايمائية ..

ثم تسرى الموسيقى الى اذنه الحساسة ، ومن ثم تنتقل بسرعة خاطفة الى جسمه كله فيهتز اهتزازات موسيقية عجيبة .. هى الرشاقة بعينها ..

وتقول كتب الموسيقى الحديثة ان المايسترو يعتبر جهازا حساسا ، يتولى ضبط الموسيقى وتوزيعها ، واذاعتها فى وقت واحد ، وهذا الجهاز البشرى من الحساسية بحيث يعجز اى جهاز آخر عن الوقوف الى جانبه

ومن هنا كانت هذه الايماءات السريعة المتناسقة التى قد يدهش البعض لها ، والتى يعرف كل موسيقى معناها واهدافها ..

المايسترو المصرية

وقد لايخطر على بال احد ان الموسيقى من اهم اسباب الرشاقة ، وان الحركات الموسيقية ماهى الا تدريبات عملية لرشاقة الجسم ، ولهذا يندر أن تجد موسيقيا بدينا !

ففى الكمان مثلا يحمل العازف الآلة الموسيقية بيد ، ويلعب على الاوتار باليد الاخرى ، وهذه العملية تستلزم جهدا يوازى مايبذل من جهد فى التدريبات الرياضية !

والحال بالمثل فى الفيولا والفيولين والباص والكونتراباص والكلارنيت والاوبوا ، وتزيد الفلوت على كل هذا انها تستلزم أيضا استخدام عضلات الوجه ، أما المايسترو ، فانه يلعب بمعظم اجزاء جسمه .. يديه .. ووجهه .. ووسطه .. فى حركات سريعة متلاحقة !

وفى المعهد العالى لمعلمات الموسيقى لاتجد طالبة واحدة بدينة ، لان الطالبات فى مختلف الاقسام يمارسن الرياضة العملية ، بحكم مناهج الدراسة !

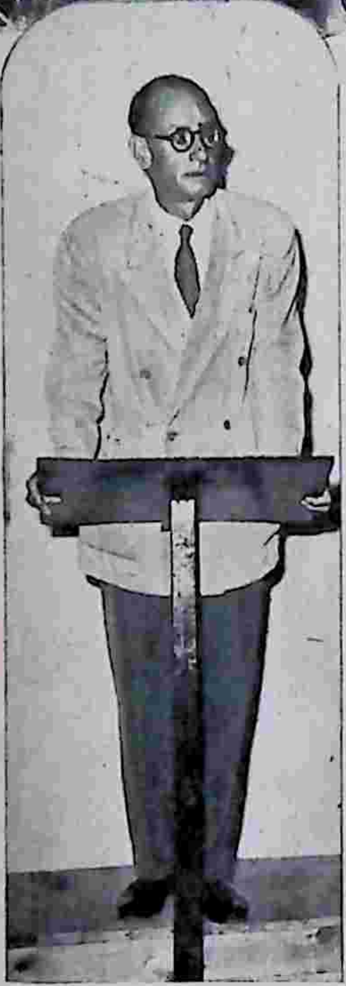
حتى المدرسات يمتزن بقد ممشوق وقوام رشيق !

وقد تخرج فى هذا المعهد منذ انشائه طالبة واحدة تلعب ادوار المايسترو ، هى الآنسة بلقيس عباس ..

ووظيفة المايسترو هى قيادة الفرقة الموسيقية ، وتستلزم هذه القيادة جهدا وفنا ، لان القطعة الموسيقية توزع على الآلات المختلفة فى النوتة الخاصة بها ، وتتولى هى قيادة الافراد بحسب التوزيع الوارد فى النوتة ، وبديهى أن أى خطأ أو اهمال كفيل بفشل التوزيع الموسيقى ، وبالتالى فشل القطعة كلها ..

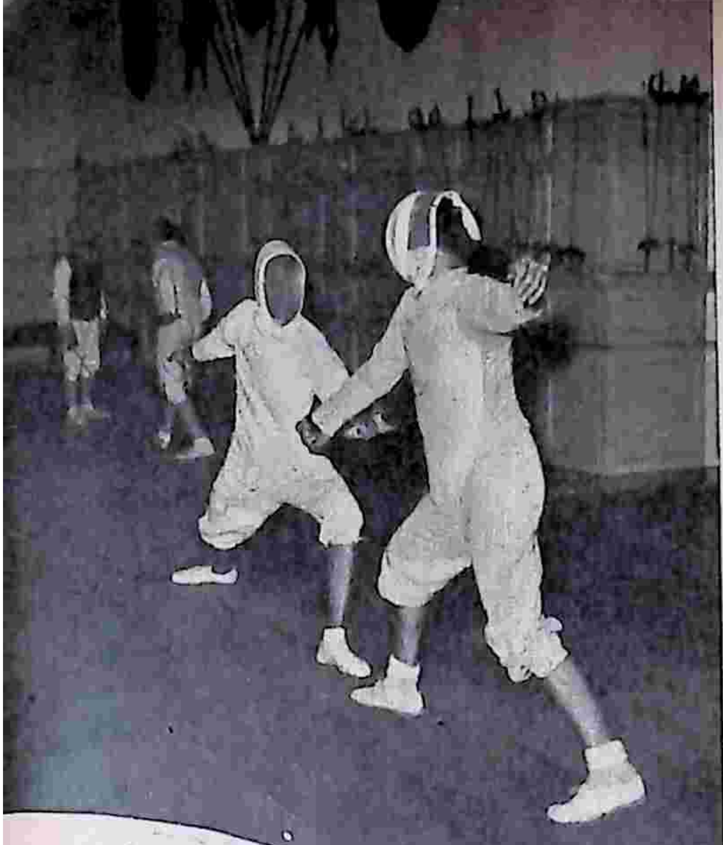
وقد التحقت بلقيس عباس بمعهد الموسيقى بعد حصولها على شهادة اتمام الدراسة الابتدائية مباشرة ، وحصلت وهى فى المعهد على الثقافة والتوجيهية والدبلوم النهائى ، أى انها استمرت فى دراستها طوال عشرة اعوام كاملة ، لم ترسب خلالها مرة واحدة ، وقد كان ترتيبها فى الامتحان النهائى الاولى مع مرتبة الشرف ، ولهذا عينت فى المعهد لتدريس الايقاع والبيانو ..

وقد بدأت حياتها الفنية قبل التحاقها بمعهد الموسيقى ، فقد كانت تلعب على البيانو مع بابا شارو وهى طفلة ! واستمرت فى عملها بالاذاعة حتى تخرجت ، وما تزال الى اليوم تزاول العمل فى الاذاعة ، وان كانت قد انتقلت من ركن الاطفال الى ركن جرب حظك .



عزيز صادق المايسترو الرجل فى مصر

بلقيس .. كأنها تقود معركة ناعمة !



محمود يونس وحسن رشاد

كان السيف فى الماضى ، هو الطريق الى حقن الدماء .. دفاعا عن اسم العائلة وشرفها . واصبح السيف اليوم واحدا من الطرق الى رشاقة الجسم وخفة الحركة .. اصبح لعبة عالمية ،لها قوانينها الدولية ، واصولها التى تعتمد على انماء الروح الرياضيــة ،وتهذيب غريزة الصراع فى الانســان الصراع لأجل الانتصار فقط ، دون الموت !

لقد كانت رياضة الشيش فى مصر مقصورة على الطبقة الراقية وابناء الذوات .. اما اليـوم فانهـا رياضة شعبيـة منتشرة فى كافة الطبقـات ، ويقبل عليها طلبة المدارس الثـانوية بشكل ملموس .

والذين يمارسونها لهم طابعهم المميز وهو ضبط النفس والاعتـدال وتجنب التهور .. الى جانب سرعة الخاطر التى تهديهم الى التصرف الخروج من المآزق

والجيـل : تقدم لك اليـوم بعض كبار لاعبى الشيش فى مصر .. ان الرشاقة هى عنوان حياتهم .

رياضة الرشاقة الأرستقراطية

أصبحت رياضة شعبية

قال السيد محمود يونس ردا على الاسئلة التى وجهناها اليه :

س : هل تعتبر لعب الشيش مظهرا من مظاهر الرشاقة ؟

ج : بل هــو الرشاقة كلهــا فهو اللعبة الوحيــدة التى تكسب الجسم الرشاقة

س : منذ متى وانت تمارس هــذه اللعبة ؟

ج : منذ اثنتين وعشرين سنة .فقد اصبحت هذه الرياضة بالنسبة لى عادة متاصلة بل ركنا هاما من اركان حياتى

س : هل اشتركت فى مبــاريات دولية ؟

ج : نعم .. فى ١٥ مباراة دوليــة وحصلت على بطولة القطر المصرى فى ١٤ مباراة منها

س : ما هو شعورك عنــدما تلعب الشيش ؟

ج : انى أشعر فى اللحظات الاولى من المبــاراة بشىء من الانفعال ولكن سرعان مايزول هذا الشعــور ، ويحل محله ثقة بالنفس .. وايمان بالنصر ولاشك ان لهما أكبر الاثر فى التغلب على خصمى بعد ذلك . ومما يسرنى انى المس الآن تشجيع السلطــات لهــذه الرياضة ، واقبال النشء الجديد عليها والالمام بدقائقها مما يبشر بمستقبــل عظيم لها .. خصوصا ان مصر تحتل الآن مكانا مرموقا فيها فى الاوساط الدولية .

السيد عثمان عبد الحفيظ :

س : هل تعتبر لعبة الشيش مظهرا من مظاهر الرشاقة ؟

ج : بالطبع .. لقد اكسبتنى هذه اللعبة رشاقة وخفة فى الحركة

س : منذ متى مارست هذه اللعبة ؟

ج : منذ اثنتين وعشرين سنة

س : هل اشتركت فى مبــاريات دولية ؟

ج : نعم فى ١٥ مباراة دوليــة . وقد حصلت على بطولة الجامعات وبطولة القطر وعدة بطولات أخرى .

س : ما رايك فى هذه اللعبة ؟

ج : انها اكسبتنى عدة صفات هى الصبر والايمان وضبط النفس . وهذه اللعبة تبشر بمستقبل عظيم فى السنين القادمة لقد اهتم بها المعنيون بشئون الرياضة وبعد ان كانت وقفا على طبقة معينــة هى الارستقراطية . اتخــذت طريقها اخيرا الى جميع طبقات الشعب

الملازم الاول عبد القادر عبد العظيم بالمدفعية :

س : هل تعتبر لعبة الشيش مظهرا من مظاهر الرشاقة ؟

ج : بلاشك فالشيش هــو اللعبة الاولى التى تكسب الجسم الرشاقة

س : منذ متى تمارس هذه اللعبة ؟

ج : منذ سبع سنوات .

س : لاحظت انك تلعب باليــد اليسرى ؟

ج : نعم ، لأنى اشول . وهذا مما يساعدنى على التغلب دائما على خصمى وكثيرا ما سبب ذلك ضيقا لمنافسى .. وهروبهم منى فى المباريات الدولية

س : هل اشتركت فى مبــاريات دولية رغم حداثتك فى اللعبة ؟

ج : نعم .. اشــتركت فى حوالى اربع مباريات : فى بطولة جامعات العالم وفى البطولات العسكرية وفى الدورة العربية .

وانى اعتقد ان هــذه اللعبــة هى الوحيدة التى تكسب الانســان رقة ورشاقة واتزانا

حسن رشاد ـ بكالوريوس هندسة :

س : هل تعتبــر لعبــة الشيش مظهرا من مظاهر الرشاقة ؟

ج : انى اقدمت على ممارسة هــذه اللعبة لأنها الوحيدة التى تخلــو من الخشونة بل هى كلها رقة ورشاقة

س : منذ متى وانت تمارس هــذه اللعبة ؟

ج : منذ ثمانى سنوات

س : لاحظت انك تمسك السيف بيدك اليسرى .. هل انت اشول ايضا؟

ج : نعم فانا العب باليد اليسرى وهى ميــزة تظهــرنى على خصمى ، وتخولنى الغلبة عليه بسهولة

س : هل اشتركت فى مبــاريات دولية ؟

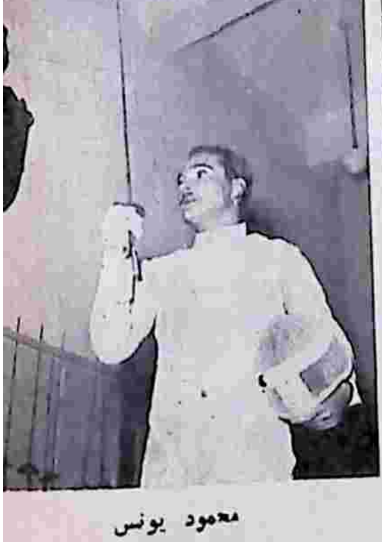
ج : اشتركت فى اربع مباريات : فى بطولة جامعات العــالم وفى الدورة العربية

س : ما رايك فى ممارسة السيدات لهذه اللعبة ؟

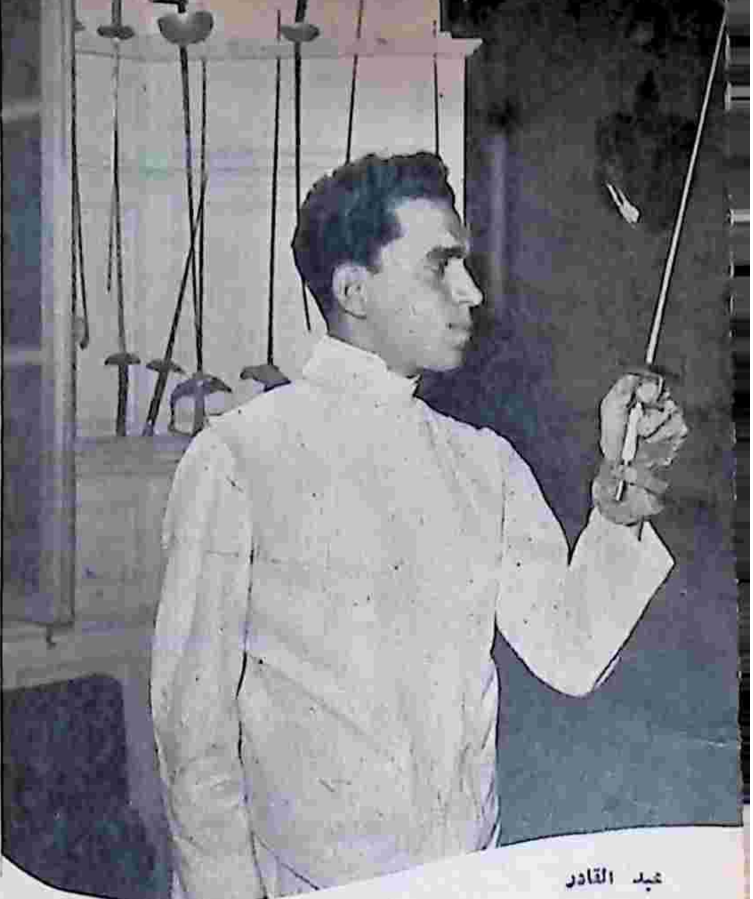
ج : رايى ان السيدة تستطيع ان

حسن رشاد

عثمان عبد الحفيظ



محمود يونس



عبد القادر

تفيدنا اكثر من اى لعبة اخرى وتكسبها رشاقة ورقة . ولى هنا فى النادى من الزميلات من برزن فيها

المدرب ليفيو ديروزا

ثم سالت المدرب الايطالى ليفيو ديروزا وهو يلعب بالطريقة الايطالية المشهورة .

س : هل تكسب لعبة الشيش الجسم رشاقة ؟

ج : انها اللعبة الوحيدة التى يقال عنها انها الرشاقة .

س : هل انت مغرم بها .. ومنذ متى حضرت الى مصر ؟

ج : بالطبع انا مغرم بها وقد حضرت الى مصر منذ ست سنوات لاتولى تدريب الناشئين .. وهم يبلغون اليوم عشرة ابطال ، فانهم فى مستوى الفرق الاول وهؤلاء الابطال هم :

ليفى ديروزا .. المدرب الايطالى

حسن رشاد و محمد عبد المجيد وعبد القادر و صلاح يوسف و عبدالمنعم الحسينى واحمد صبرى وجميل عبد المعطى وابراهيم عوف

س : مارايك فى هذه اللعبة ؟

ج : انها من افضل الالعاب التى تمارس ، فهى تربى فى الشخص خير الصفات ، كضبط النفس والاعتدال والاتزان فضلا عن فوائدها الجسمانية

س : هل أنت مغتبط بوجودك فى مصر ؟

ج : بلا شك ، بل انا جدا مغتبط وآمل ان اظل بمصر ٢٠ سنة ، حتى أصل بفريقها الى مستوى اعلى من الفريقين الايطالى والفرنسى

س : هل تدرب السيدات ايضا ؟

ج : بالطبع فان هذه اللعبة انسب للسيدات من اى لعبة اخرى وهى تكسبهن رشاقة ورقة

مدام عابدين :

س : هل تفضلى لعبة الشيش على الجسم رشاقة ؟

ج : بلا شك وقد اخترتها واتقنتها من بين الرياضات الاخرى

س : وما الذى افدته من لعبة الشيش ؟

ج : انها افادتنى كثيرا فضلا عن انها منحتنى خفة ورشاقة فهى عودتنى الاعتماد على النفس ، والاعتدال ، والاتزان والتحكم فى اعصابى

س : هل اشتركت فى مباريات ؟

ج : اشتركت فى مباريات داخلية كثيرة .

يباع فى جميع الصيدليات والمحال الكبرى

نتيجة السحب
فى يانصيب دار أخبار اليوم
بالاشتراك مع يوسف قرعلى

أجرى فى الاسبوع الماضي السحب فى البنك العقارى المصرى ، فاصبحت الارقام الآتية هى الفائزة فى يانصيب دار « أخبار اليوم » بالاشتراك مع السيد يوسف قرعلى .

تذكرة رقم **٣٤٦١٤٧** تربح ٢٥ سندا عقاريا اصدار ١٩٥١ .

تذكرة رقم **٢٦٣٤٩٩** تربح ١٠ سندات

الخمسة عشر رقما التالية يربح كل منها سندا واحدا :

٥٤٤٤٥	٩٨٥٩١	١٨٠١٠٠	٢٥٦١٨٩	٣٤٣١٦٤
٧١٩٣٩	١٤٠٠٣٦	١٨٠٢٠٤	٢٦٠٨٨٧	٣٧٢٣٢١
٨٢١٩٤	١٤٦٦٨٨	١٨٨٨٦٦	٣٤٢٢٤٣	٤٧٠٦٢٠

والمرجو من حضرات الفائزين أن يتقدموا لمكتب يوسف قرعلى ٣٥ شارع سليمان باشا تمهيدا لتسلم سنداتهم يوم الاثنين ٢٥ أكتوبر .

الرشاقة فى الأزهر

صانع الرشاقة فى الازهر

الجبة ١٠ جنيهات والقفطان ٥ جنيهات والحزام ٣ جنيهات

الباقورى حريص على الياقة العريضة والكم

الباقورى كان يعتنى باناقته

الاناقة التى تعجبك فى الفستان الجميل .. على الجسم الجميل والوجه الجميل .. لاتتغير أبدا . بل تتعدد صورها فى كل شىء فى الحياة . ترى الاناقة واضحة فى الانسان والحيوان . والرجل والمرأة والطفل .. والزهرة . والافندى والشيخ .. فى عمامته البيضاء التى تختلف فى ضخامتها او صغر حجمها أو ارتفاع الخيوط فى أعلى العمامة .. كما تزين الريشة الجميلة قبعة الحسناء !!

وتختلف الكاكولة التى يرتديها المشايخ حسب أعمارهم وحسب الزمن . ترى كاكولة تضيق عند الوسط وتتسع فى أسفلها .. وترتفع الياقة اوتنخفض قليلا .. ويضيق الكم .. او يكون لضفاضا

ورث الاسم والصناعة

ويوسف الصدوى هو الترزى الذى يقف له المشايخ اجلالا واحتراما ..ولا يعارضونه فى كلمة .. بل تنفذ اوامره فى صرامة .. ويوسف فى الخامسة والثلاثين من عمره اشتغل منها ٢٥سنة فى صناعة (الكاكولة) مع استاذه العدوى . وورث عن استاذه المحل الذى يعمل فيه . والصناعة التى عشقها والزبائن الذين وثقوا فيه .

حال الشغل

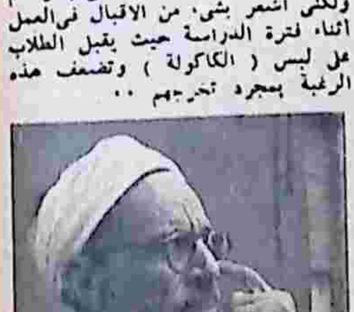
وسالت الاسطى يوسف : كيف حال العمل الآن . هل تاثروا بالزى الافرنجى . ويتناقص عددهم يوما بعد يوم ؟

فقال : ان زبائنى كما هم محافظون على زيهم .. حريصون عليه . ولم يحدث ان خلع أحدهم العمامة أو الكاكولة . لينضم الى جانب الافندية ولكنى الاحظ فى صغار زبائنى من المتخرجين حديثا من الازهر . انهم يخلعون العمامة والكاكولة بمجرد عملهم فى وزارة التربية والتعليم

فسالته : هل لصناعة الكاكولة موسم مع الشتاء والصيف ؟

فقال : أنا لا اتاثر فى عمل بالمواسم ولكنى أشعر بشىء من الاقبال فى العمل أثناء فترة الدراسة حيث يقبل الطلاب على لبس (الكاكولة) وتضعف هذه الرغبة بمجرد تخرجهم ..

فضيلة الشيخ مخلوف المفتى السابق .. من غير ياقة ..



الشيخ عبد الرحمن حسن وكيل الازهر السابق

فضيلة الشيخ مخلوف .. فى الرداء الشتوى ..

فضيلة الشيخ شلتوت من هواة الاناقة ..

الواسع والوسط الضيق

ثم سألته : كم تاخذ ثمنا لتفصيل الكاكولة ؟

فقال : الحد الادنى ثلاثة جنيهات

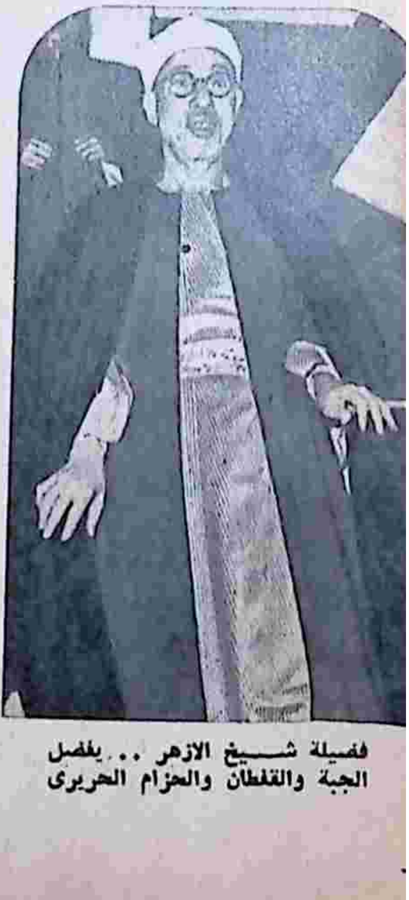
فقلت له : والحد الاقصى كم يكون؟!

فقال : هذا راجع الى قدرة الزبائن

الجبة والقفطان

ثم قلت : وكم تتكلف الجبة والقفطان

فاجاب : أنا لا صلة لى بالجبة والقفطان • فهناك ترزى يختص بهذا الزى • كما يختص الترزى الافرنجى بالجاكتة والبنطلون • والجبة الجوخ



فضيلة شيخ الازهر .. يفضل الجبة والقفطان والحزام الحريرى

تتكلف فى الحد الادنى عشرة جنيهات سبعة جنيهات للقماش وثلاثة جنيهات للتفصيل • ويصل التفصيل أحيانا الى عشرة جنيهات ويتكلف القفطان خمسة جنيهات ويصل الى عشرة ، ويتكلف الحزام الحرير حول القفطان ٣ جنيهات اذا كان مزدوجا و١٥٠ قرشا اذا كان من طبقة واحدة •

الزبون الثابت

ثم قلت له : هل تتطور الازياء بالنسبة للكاكولة ؟

فاجاب : نعم • فهناك الفضفاضة ويرتديها العلماء المحافظون • وهى واسعة الاكمام والوسط والذيل وليست لها ياقة ولا زراير ••والزبون المحافظ على هذا الزى هو فضيلة الشيخ عبد الرحمن حسن الوكيل السابق للازهر ••

ثم قلت : وهل تطور احدهم مع (مودة) الكاكولة ؟

فاجاب : لقد فصلت كاكولة لفضيلة الشيخ شلتوت لها ياقة عالية • ثم عاد فطلب منى أن تكون الكاكولة بدون ياقة

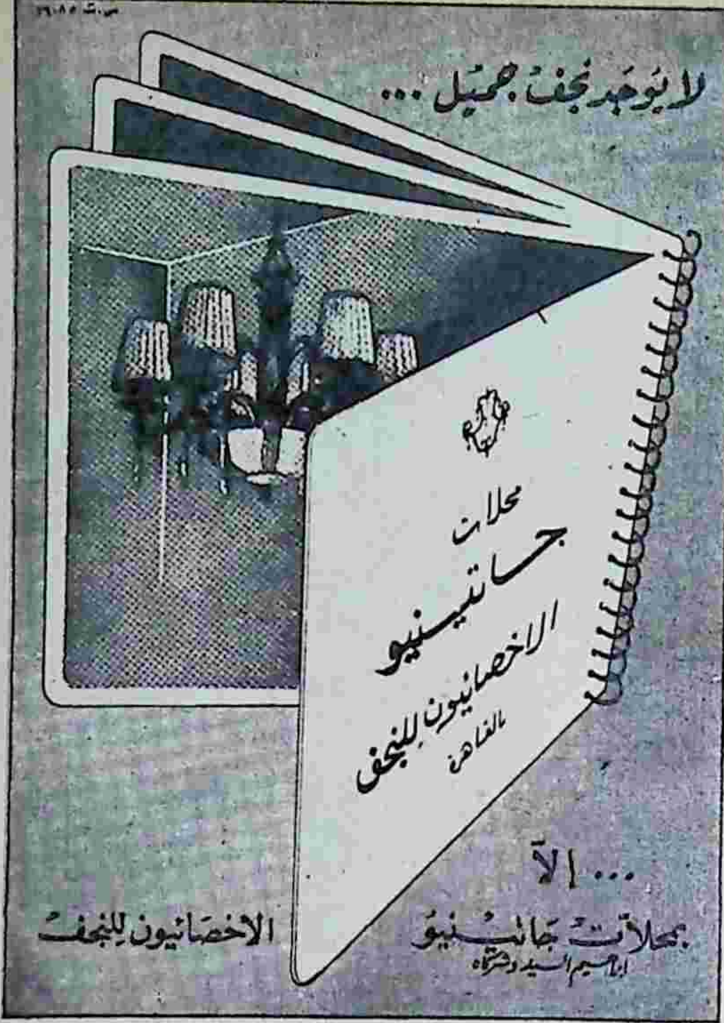
اما فضيلة الدكتور محمد عبد الله دراز فهو محافظ على زيه رغم اقامته المدة الطويلة فى فرنسا وكاكولته عريضة الياقة ضيقة من الوسط • وضيقة الكم ••

الشيخ الباقورى

ثم قلت له : وهل تطور زى شيخ الباقورى ؟

فقال : ان فضيلة الشيخ الباقورى زبون فى المحل منذ ان كان طالبا وهو انيق فى زيه • حريص على الياقة العريضة والوسط الضيق • ولكنه يحب الكم الواسع •وطلب منى منذ بضعة شهور أن انقص قليلا من عرض الياقة

(البقية على ص ٤٧)



بنك مصر وشركاته

يبارك يوم الخلاص
الاكبر ويتقدم مخلصا
إلى مواطنيه بالتهنئة
ويدعو وهو الخادم
الامين لاستقلال بلاده
أن يكون هذا اليوم
الخالد على الزمن
بداية الطريق

المشتركون فى مسابقة ارشق جسم رياضى

طالب الطب المصرى
الذى فاز بلقب أرشق رجل فى العالم

من هو الرجل الرشيق ؟!
هل هو الرجل النحيل القصير القامة الذى يشبه جسمه عصا خيزران رفيعة ؟!

ام هو الرجل الرياضى الذى اكسبته الرياضة الجسم الكامل ؟!

لقد جلس فى الاسبوع الماضى على عرش كمال الاجسام فى العالم تونى بولس الطالب بكلية الطب والذى يبلغ السابعة والعشرين من عمره

ولم يكن تونى صاحب الجسم الكامل فى رشاقة راقص الباليه وسمك عصا الخيزران ، بل ان جسمه قوى ممتلىء بالعضلات .

كيف اصبح بطلا

وقد بدأ تونى بولس تمرينه بنادى كرال منذ عشر سنوات عندما كان فى السابعة عشرة من عمره . وكان قبل التحاقه بالنادى بطلا فى الملاكمة والمصارعة فى مدرسته .

وبدأ تونى التمرين بنظام دقيق كان يمارسه اربع ساعات كل يوم .. اربع مرات فى الاسبوع ، وكان حريصا على مواعيد التمرين ، دائم الاهتمام بقياس تقدمه وتقديره .

وبدأت عضلات الفتى تشتد ، وبدأ جسمه رويدا رويدا وبالتمرين المتواصل يأخذ شكله ليصبح اكمل جسم فى العالم

وفاز تونى ببطولة كمال الاجسام فى الجامعة ثلاث سنوات متوالية ، كما كان الثانى فى بطولة مصر سنة ١٩٥٢ التى فاز فيها محمد نصر بطل العالم فى كمال الاجسام فى نفس السنة وتحت هذه العضلات المفتولة يملك تونى قلبا رقيقا جدا ، وهو متسامح الى اقصى درجات التسامح ، وقلبه كما يقول مدربه اليكس كرال ، كقلب طفل ساذج فى الحادية عشرة من عمره

كيف يتكون الجسم الكامل

وامل تونى فى الحياة ان يصبح لتكوين الاجسام الكاملة رياضة شعبية فى مصر .

وتكوين الجسم الكامل صناعة لا تحتاج الى مؤهلات اكثر من المثابرة والمران المستمر

مقاييس الجسم السليم

ويقول اليكس كرال صاحب نادى كرال الذى اخرج محمد نصر صاحب اكمل جسم فى العالم لسنة ١٩٥٢ ان مقاييس الجسم الكامل تختلف فى العالم فهناك مدرستان : الامريكية وهى التى تعتبر ان اكمل جسم فى العالم هو الذى يحمل عضلات ضخمة بارزة .. .

والمدرسة الفرنسية وهى التى تهتم بتناسق اعضاء الجسم مع بعضها البعض دون اى نظر الى ضخامة العضلات .

والجسم الكامل يجب ان يخضع للمقاييس الآتية :

اولا — يجب ان تكون الرقبة والعضد و « سمانة » الرجل على مقاس واحد وان يكون رسغ اليد اقل خمسة سنتيمترات من هذا المقاس . وان يزيد محيط الصدر على محيط كل من الوسط والفخذ بـ ٢٠ سنتيمترا .

نظام خاص

ويضيف اليكس كرال ان الوصول الى هذه المقاييس يتطلب نظاما خاصا فى الاكل بجانب نظام التمرين . ونظام الاكل يختلف حسب كمية الشحم فى كل جسم . وما يجب ان يزال منها . كما ان بناء الجسم الصغير يحتاج الى مجهودات خاصة

ويجب التدرج فى التمرينات باستمرار . فالعضلات بعد فترة من الزمن تصبح معتادة على التمرين بحيث لا يأتى بالنتيجة المرجوة . لان المطلوب هو الا يقف نمو العضلات فى الجسم عند حد معين . بل يظل النمو مطردا مع اختلاف التمرينات المستمرة حتى تصل العضلات الى مقاييس الجمال المطلوبة .

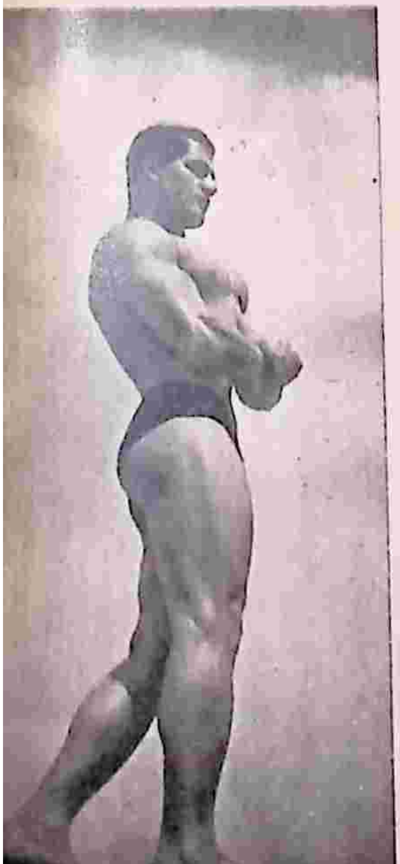
اهم شىء هو المثابرة

واهم شىء فى الوصول الى الجسم الكامل هو المثابرة . فالانقطاع عن التمرين له عواقب وخيمة وهو يضيع معظم الجهود التى بذلت .. وفى هذه الحالة لابد من العودة الى التمرينات من جديد

وبناء الاجسام امر تحتاج اليه كل رياضة . فالجسم القوى يستطيع بسهولة ان يتقن اية رياضة بسرعة اكبر من الجسم الضعيف . وفى مصر يعيبون على لاعبى الكرة عدم لياقة اجسامهم لانها ليست من القوة لاحتمال اللعب طوال شوطى المباراة . لذلك فان الجسم الكامل يساعد على اتقان جميع انواع الرياضة .

ويكسب الجسم الكامل صاحبه شخصية جذابة محبوبة

وبعد .. فبالرياضة ، والرياضة وحدها ، تستطيع ان تصل الى الرشاقة الحقيقية والى المكان الاول فى قلوب العذارى



تونى بولس الطالب فى كلية الطب وصاحب ارشق جسم

مرآة الجمال ليست هي العينين ولا الشفتين ولا الاسنان ولا الاظافر .. وانما هي البشرة ، هي الجلد نفسه !

وقد كنا نجلس معا ، كما ذكرت من قبل ، واختلفنا على معنى الجمال ولكن اتفقنا فيما بعد على ان الجمال والجاذبية هما في لون البشرة او على الاصح في صحة البشرة . فالمرأة ذات البشرة « الحية » هي المرأة الجميلة

ويكفى أن تنظرى الى بشرة فتاة أخرى لتعرفى هل هى سليمة أو مريضة .. فاصفرار الوجه يدل اما على مرض الكبد أو على مرض السل . وزرقة الشفتين تدل على أن هناك لغطا فى القلب .. وفقر الدم يجعل الوجه صافيا من كل لون ، شاحبا مغسولا من الحيوية واللمعان

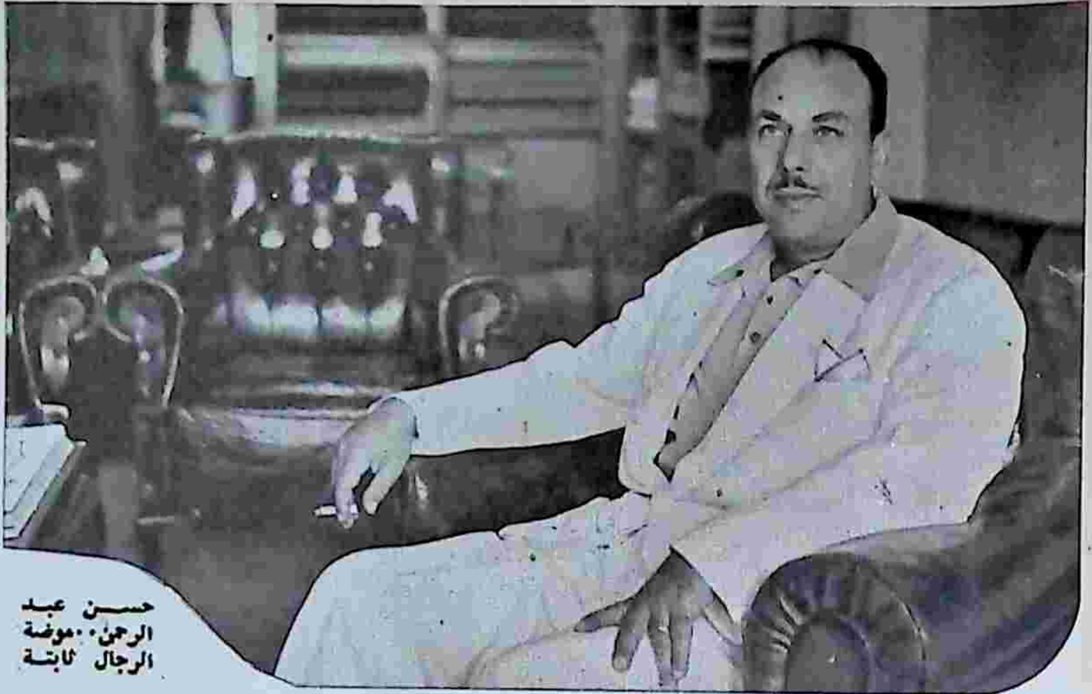
وليست مشكلة البشرة أو الجلد مشكلة كل يوم جمعة أو كل يوم أحد .. فلا تظنى يا سيدتى أنك تستطيعين أن تعيدى الحيوية الى وجهك بالغسل أو بالعطور أو بالدهون والمراهم .. ولكن المسألة أعمق وأبعد من ذلك

فالصحة تجىء من الداخل ، من الطعام ، وليست من الخارج عن طريق المراهم والمساحيق . فاذا رأيت سيدة لها بشرة جميلة فابحثى عن الطعام الذى تأكله ، عن الاملاح التى تضعها فى الطعام ، عن الفيتامينات .. عن الهدوء الداخل فى المعدة والقلب .

وقد صدق المثل القائل : قولى ماذا تأكلين أقل لك هل أنت جميلة !

وانتظرينى فى العدد القادم

« فينوس »



حسن عبد الرحمن .. موضة الرجال ثابتة

يترك دراسة الطب

ليدرس التفصيل في باريس

تزعم الاناقة فى أزياء الرجال فى الماضى اثنان من الترزيه وهما ديليا واحمد عبد الرحمن ، فكانا يصنعان بدل الطبقة الراقية وملابس التشريفات والوزراء ، وقام أحمد عبد الرحمن فى ذلك الوقت بتفصيل ملابس التشريفات لوزارة سعد زغلول (باشا)

أما الآن فيتزعم الاناقة تشالد جيان ودى ماركو وجباى وفستا وحسن عبد الرحمن ابن احمد عبد الرحمن والسقا وحميده ومحمود سليمان وحمدى وغيرهم .....

وقد خلف حسن عبد الرحمن والده بعد أن تقاعد من العمل ، ومن بين زبائنه الآن الاستاذ احمد حسنى وزير العدل والاستاذ مراد فهمى وزير الاشغال السابق والاستاذ اسماعيل القبانى وزير المعارف السابق وكثير من السفراء وأبناء الطبقة الراقية ونجوم السينما .

ويقول ان اكثر زبائنه اناقة الاستاذ مراد فهمى والاستاذ محمد عبد الرازق الامين بالقصر الجمهورى.

وقد تدرب حسن عبد الرحمن على التفصيل فى محل والده حتى هوى الاناقة الى درجة انه ترك دراسة الطب فى جامعة برمنجهام بانجلترا بعد ان امضى فيها عامين ، والتحق باكاديمية دارو للازياء فى باريس لدراسة التفصيل

ومن طريف مايذكر ان والده كان يريد أن يجعل منه طبيبا ، ولكن الدكتور على ابراهيم (باشا) الجراح الكبير كان يعارض فى ذلك ، حتى اقنعه بان يدرس ابنه صناعته ويخلفه فيها .

ويقول ان الموضه فى بدل الرجال لاتتغير ، فهى موضة ثابتة ، والموضة الغالبة الآن هى الموضة الامريكية ، وذلك عكس موضات ازياء السيدات التى تتغير فى كل فصل من فصول السنة مرة .

والترزى الانيق حسن عبد الرحمن فى الاربعين من عمره الآن ، متزوج وليس له أبناء .

مراد فهمى اكثر الوزراء السابقين اناقة

احمد حسنى وزير العدل .. من هواة الاناقة

الدكتور على ابراهيم .. نصح حسن عبد الرحمن بان يترك الطب !

نهاية أغنية

قصة العدد

بقلم: سعد مكاوي

كنت جالسا فى ركن الميدان الباريسى الصغير امام اللوحة التى فرغت من رسمها، ولم اكن راضيا عنها .. لم تكن لسمائى شفافية السماء الحقيقية الصافية ، ولا كانت لخضرة أشجارى تلك النضرة المتفتحة بمعجزة الربيع المبدع .. ولعل السبب فى فشلى ان ذهنى كان مشغولا بصديقة هجرتنى ! ... ولم اكن مع ذلك احبها ولا كانت امراة حياتى ، ولعلى ارتحت فى الحقيقة لاختفائها ! .. ان امراة حياتى لم تكن قد جاءت بعد، وكثيرا ما كنت افكر فيها وانا ارسم لوحاتى على نواصى الشوارع بل انى صورتها بريشتى وخيالى فى لوحة تعتلى العرش على راس سريرى!.

لم يكن فى عمل الفنى حياة ، ثم نظرت الى الكوبرى الذى يفضى الى الميدان فرأيت خيال امراة فوقه ، مقبلة تعدو عدوا ، والهواء يضرب ثوبها الاحمر ، فغمست فرشاتى فى اللون الاحمر فى فرح صادق ورسمت ذلك الخيال الراكض بعدة ضربات سريعة متمكنة ، فى مكانه من لوحتى .. كان شبحا غامضا يعدو نحو هدف مجهول.. لعله الحب !... واختفت المراة الحقيقية بينما احتفظت لوحتى بها ، جامدة الى الابد فى عدوها نحو المجهول ...

وتركت الفرشاة واغمضت عينى لاحلم بتلك المجهولة العابرة التى منحت عمل الفنى المتواضع قبسا من حياة . ومرت لحظة، واذا بصوت من وراء كتفى ينتزعنى من حلمى :

ـ ليست للسماء هذه الزرقة كلها الا فى لوحتك ، لكن الشبح العابر على الكوبرى ناجح جدا !...

كان صوتا فيه نبرة اجنبية خفيفة، ولكنة امريكية واضحة ... لابد انها عجوز عجفاء ذات منظار مفرد وعلى هامتها النكراء قبعة قبيحة ! ...

لكننى لما التفت رأيت شبابا جميلا ضاحكا ، وقواما مبدعا تحار العين فى فتنته !

ـ اهو انت ، الشبح الراكض على الكوبرى ؟

ـ هو انا !

وكانت ابتسامتها وهى تجيبنى من الصفاء بحيث عهرت قلبى ، ولبثنا احدنا أمام الآخر ، لحظة يتامل كلانا الاخر دون ان نقول شيئا .

ـ اسمى بتريشيا جرانت ، وانا فى باريس من ثمانية ايام .

فذكرت لها اسمى ، ثم قلت لها :

ـ لقد رأيتك يا بتريشيا جرانت عابرة مجهولة تعبر الجسر مسرعة ، فرسمتك مفتونا بظرفك الرشيق ، وما كنت احلم ساعتها ان اعرفك، لان الاشباح الراكضة لا تعود !

ضحكت البنت الجميلة وقالت :

ـ لقد كنت أعدو على الكوبرى ، فقد لذ لى ان احس الهواء على وجهى ... اما الان فيبدو لى انى ما كنت اسرع الا الى هذا الحديث ... اليس هذا شيئا عجيبا ؟

قلت لها :

ـ وانا ارى فى كل لقاء بين غريبين حكمة وقدرا ، واؤمن بانه كان لابد ان تاتى انت فى هذا الصباح الى هذا المكان وان اكون انا ايضا موجودا هنا ... هذا هو القدر !

وطالت النظرة الصامتة العميقة بين اعيننا قبل أن يبدو عليها التردد وهى تبحث عن كلمة اخيرة تقولها قبل أن تنصرف عنى الى شأنها ...

فعاجلتها بسؤال حاسم :

ـ متى استطيع ان اراك مرة اخرى؟

ابتسمت بتريشيا وقالت :

ـ اقيم فى الفندق مع اصدقاء ... واستطيع ان اراك فى كل وقت ..

واعطتنى عنوانها وهى تقول :

ـ مر على هذا المساء اذا سمح وقتك

وصافحتنى فى مودة ومشت ، فلما غاب قوامها البديع فى غلافه الاحمر وراء زاوية شارع ، فاضت نفسى بالوجد وبدا لى كأن الارض غيرت وجهها ، وان السماء عمرها ما كانت انقى ، ولا الجو اعبق بدفء الحياة !

انا عاشق وجد اخيرا امراة احلامه.. وكان حقا ان الهدف المجهول الذى كان يسعى اليه ذلك الشبح الراكض على الكوبرى ... هو الحب ، لا هدف غيره

***

فى مساء اليوم نفسه كنا جالسين وجها لوجه الى مائدة فى ركن ملهى صغير من ملاهى الضفة اليسرى ، وكانت بتريشيا تضع كأسها على المائدة بعد صمت طويل لتقول لى فى بساطة :

ـ لقد فكرت فيك كثيرا طول النهار .. لا أعرف ماجرى لى !.. وهذا اول شىء من نوعه يقع لى .. لقد ربانى اهلى فى وطنى على مبادىء صلبة ، رغم أنهم أتاحوا لى حرية كبيرة.. ولم تساورنى الرغبة ـ قبل ان اعرفك ـ فى الخروج على تعاليم نشأتى .. اما اليوم فقد عرفت أن فى الحياة حقا عواطف لايمكن توقعها، ويصعب مقاومتها ... ان ما وقع لى اليوم معك كان وثبة مفاجئة احسست معها أن لا قيمة لشىء فى هذه الحياة كلها الا اللحظة التى اعيشها .. لا أعرف ماجرى لى !..

اخذت يدها وقلت لها :

ـ الذى جرى لك يابتريشيا شىء نادر ومعجز ... هذه « اللحظة » التى يمر بنا فيها الهناء معجزة يجب ان لا نتركها تفلت منا ، والا ندمنا عليها طول العمر ... علينا أن نقنصها وهى طائرة .. بكل قوانا.. لقد كنت أحلم بك قبل أن أراك ، وما أن وجدتك حتى منحتك سلفا كل شىء ... كل الاحلام .. كل الطموح.. كل الحب.. كل وجودى.

وهكذا بدأ هيامنا .. فى الغابات والضواحى والمسارح والمتاحف ... عشقتها حتى صرت عاجزا عن التفكير فى اي شأن آخر ... ومرت الايام دون أن احاول تقبيلها ... منحتها حياتى كلها ، لا مغامرة عابرة ... وبعد اسبوعين طلبت منها ان تزورنى فى مرسمى الصغير فى منبارناس ، كى ارسمها ...

قبلت ببساطة وسرور ، وابدت عجابها عندما جاءت بمسكنى البسيط وجوه ...

وقالت : كيف تريد ان ترسمنى ؟

قلت : البى عباءة الغلالة اذا إعجبتك !

قالت فى صوت دهش وضاحك :

ـ لقد حسبت أنك تريد أن ترسم لوحة عارية !

وخلعت بلوزتها وطوحت بها ...

ارتعدت لانى أعلم عمق جنونى بها .. واندفعت الى مكان حامل اللوحة مديرا اليها ظهرى، وتشاغلت بأدواتى وخفق قلبى يوجعنى ... كنت اريد ان اؤخر ما استطعت اللحظة التى أرفع فيها عينى كى ارى المراة التى اعشقها عشق الجنون ... عارية !

وفجأة سمعت صوتها :

ـ هيا ، أنا مستعدة !

ونظرت ! ...

كانت واقفة على منصة « الموديل » والنور يسقط عليها كالهالة ، وكانت جميلة فى عريها حتى لقد شلنى سحرها وكان جسدها بلاشبيه ولامثال . كأنما تجسد لى فيه كل معنى الجمال ...

وتناولت فرشاة ! ..

وبدأت أرسم وأنا فى حمى كانت مجهولة لى من قبل .. كان حلقى جافا والنار مشتعلة فى مخى .. كنت احاول أن اقتنص هذا السحر الحى وأعبر عنه .. أن أكون فنانا لا انسانا من البشر

وبعد نصف ساعة بدأت أرضى عما تم من عملى ، فتنهدت وأنا القى بالفرشاة من يدى قائلا لها وانا اتحاشى النظر اليها ، كأنما لم يعد لى فى ذلك حق بمجرد ان تركت الرسم :

ـ هذا يكفى اليوم يا عزيزتى .. واعتقد ان ثلاث جلسات اخرى تكفى لاتمام اللوحة .. تستطيعين ان ترتدى ملابسك ..

فسألتنى وهى تنزل من المنصة وتسعى الى على مهل :

ـ ولماذا تتجنب النظر نحوى ؟ لماذا أنت خائف منى ؟

ـ لست خائفا منك ... انا ... ولكن قواى خارت ... اكتسحنى كل الحب الذى شحنت به نفسى خلال الاسبوعين وصرخ فى دمائى

مطالبا بحقه فى أن يتحقق كاملا ، وفى هذه اللحظة بالذات ! ...

وبلمحة خاطفة الى عينيها فهمت أن الالهة المعبودة العارية كانت قد فكرت هى ايضا فى كل هذا وسعت الى هذه الخلوة بارادتها ، وبحب كبير كحبى لا سبيل الى مقاومته... وصدنا لحظة الهناء الحاسمة فى عبورها ، خوفا من الندم عليها طول الحياة ، ووقف الزمان والمكان عند اقتناصها عن رحلتهما الأبدية التى لاتعرف الهمود !

***

جاءت بحقائبها فى نفس اليوم لتعيش معى فى عش منبارناس ، وكشفت لى فى شهرين عن عبقريتها فى جعل كل لحظة أجمل من جمال اللحظة التى سبقتها ! ...

كانت تعيش بعمق ورحابة ،وتقول : « لابد ان نعيش كل يوم كما لوكنا سنموت غدا ! »

حتى جاءت ليلة قلت لها فى عنفوان لذتها :

ـ متى نتزوج ؟

فانتفضت وشاعت فى وجهها الجميل سحابة من كآبة عصرت قلبى !

ولم تتكلم ، فعدت أقول لها :

ـ لن أعيش حياتى كلها رساما مجهولا . فسيعرفنى الناس ، ويشترون لوحاتى ، وسيكون لنامرسم كبيروفيلا على شاطىء البحر نعيش فيها أشهرا من كل سنة حياة توحش وفن وغرام ..

ـ أعيش هنا ؟ حياتى كلها ؟ ... وهل تأتى أنت معى الى وطنى لو سألتك أن تفعل ؟

ـ لكن باريس يا حبيبتى هى حياتى حياة فنى ومستقبلى ... ان جوها لازم لعملى لزوم الهواء لبقائى حيا ... ومع ذلك فما المانع عندما تتحسن أحوالى المالية أن نزور وطنك معازيارات طويلة ، مرة كل بضع سنين ؟ ... وانك لتحبين باريس مثلى ! ...

ـ اجل أحب باريس وأحبك ، ولكن .. دع لى مهلة للتفكير !

واقترب الصيف من نهايته وبدأ الخريف الفخم يضع على المدينة الوانه الذهبية والقرمزية ..وصارت تقع بيننا سكنات طويلة كانت تعذبنى .. وكان معنى مبهما قام فى نفس حبيبتى وصار ينمو فيفصل على مهل بينى وبينها .. ان حياتى كلها ارتبطت بها ، وان قلبى لتعصره ثلوج الخوف كلما رأيتها تدير اسطواناتها المحبوبة ، وتصغى الى كلماتها فى كآبة بلا حدود :

« تتجمع الذكريات ،
ولكن ريح الشمال ،
تحملها فى غير رحمة ،
الى ليل النسيان البارد .. »

حتى عدت ذات يوم من زيارة احد المعارض ، فوجدت المرسم خاليا وقد رحلت بتريشيا حاملة كل أشيائها الشخصية ، وعلى المائدة ورقة بيضاء كبيرة تحمل هذه الكلمة الواحدة :

(البقية على الصفحة التالية)

نهاية اغنية (بقية)

بقية المنشور على ص ٢٩

— عفوا .. !

لهذا اذن كانت تعب الحب عبا. كانت تعلم أنها لابد راحلة ، وأن نداء وطنها البعيد هو الغالب آخر الامر ، وقد شاءت أن تجنب نفسها وتجنبني فاجعة الوداع وعذابه عينا لعين .. !

ومر عشرون يوما لا تسألني كيف كانت ، قبل أن تدعوني صاحبة البيت الي تليفونها ، فأسمع صوت بتريشيا تسأل في جد ملهوف :

— أهذا أنت يا حبيبي ؟

عاد دمي يجري في عروقي ، وتحركت عضلاتي تحت جلدي ومن جديد بعثت حيا .. !

— أنا يا حبيبتي .. أين انت ؟ قوليها بسرعة كي أسرع الى مكانك لاتجعليني انتظر أكثر من هذا الدهر دقيقة واحدة .. آه لو تعرفين !

— لابد ان اشرح لك ..

— لا ياحبيبتي .. لاتشرحي شيئا انا لا اسألك شيئا .. عودي .. عودي ببساطة .. أنا لاقوة لي على العيش من غيرك .. لن أسألك أى سؤال .. تعالى .. أو قولى اين انت فآتيك الساعة .. !

— لا بد أن تفهم لماذا رحلت .. لماذا كان حبنا مستحيلا .. أنا احبك كما تحبني وساحبك بلا ريب طول حياتي ، لكن لابد لك أن تعرف سبب رحيلي .. انا من أعوام زوجة!

— ماذا تقولين ؟ !

— أجل .. لي زوج في امريكا .. ولي أيضا ولد اسمه ميشيل .. كان الواجب أن اقول لك هذه الحقيقة من أول لقاء ، ولكنني جبنت في حبك ولم اجد من نفسي الشجاعة .. لقاؤنا كان رائعا .. قبله كنت سعيدة مع لارى ، زوجي .. لم أكن اتصور يوما أخون فيه ثقته بي ، لاني كنت أجهل وجود غرام كغرامنا . وقد تزوجت لارى لانى كنت ومازلت أحبه .. أتفهم ؟ اتفهمني .. ! لماذا لا تجيبني .. ؟ أأنت ما تزال على الخط؟ أتسمعني .. ؟

كان صمتي كى أمنع الصراخ المجلجل في أعماقي أن ينفجر .. !

واخيرا قلت :

— أجل يابتريشيا ، اعتقد اني افهم

— انت زدت حياتي غنى ، وانت كل شيء اعطيتني .. !

— من أين تكلمينني ؟ قولى لي اين انت .. ؟ أريد أن أراك مرة اخيرة ، وأقبل شبابي المنهار على شفتيك ..

— هذا مستحيل .. مستحيل .. انا في .. نيويورك .. !

— ...

— من نيويورك أكلمك .. ! انسني .. انسني لاننا لن يرى احدنا الآخر ابدا .. واغفر لي ، فلم يكن غرضي مغامرة عابرة معك ، بل هو الحب كله ، صدقني .. منك نلت كل شيء .. ومنك حملت كل شيء.

— اتحبين زوجك يا بتريشيا ؟

— واحب ابني الذى استردني ، فانا اليوم ملكه .. ! وداعا يا حبيبي .. سأذكر طول حياتي فيك ..

.. وسمعت صوت وضع الجهاز الاخر هناك ، في القارة الاخرى ..

تقطعت الصلة الاخيرة ، ومات الصوت .

***

بعدها سرت طويلا في الليل ، احمله غفراني وشكرى لها على ماحملته الى من جمال ومن نشوة .. سرت طويلا في الليل .. في الشوارع .. في الكاس في الفن ؟. في صورتها التى يعترف الفن فيها بعجزه عن السمو الى جمالها .. في أغنيتها المفضلة ، تلك الاسطوانة القديمة العزيزة .. لقد اخذها معى ابنها وتركني هنا في ليل باريس الطويل ، أردد نهاية الاغنية التى كانت تحبها .. النهاية المغمسة بالكآبة والحنين :

« والبحر يمحو من فوق الرمال ،

خطى الاحبة فرق بينهم الزمن ! »

سعد مكاوى

العدد القادم

عدد خاص

((طفلك))

الحلواني عيني الوطني
حلويات شرقية وأفرنجية
لذيذة في جميع المناسبات
١٢٠ ... ٣٥ ... ت ٢٣٢٩١

أحمر شفاه فيري
الأحمر الثابت الوحيد

مباراة واحدة وألف كورة..!

بقلم : انيس منصور

شهدت مباراة فى كرة السلة بين فتيات اليونان وفتيات ايطاليا . ولم اتمكن من متابعة الكرة وهى تقفز من ايدى اللاعبات الى السلة ومن السلة الى ايدى اللاعبات وصفارة الحكم تطارد الكرة ، وتهدد اللاعبات .. واحسست ان حياة الانسان هى الاخرى كرة تتقاذفها الاقدار ، وان الانسان لا يستقر على الارض ولا يستكن للضربات لانه « منفوخ » بالكبرياء ورغبة الحياة والطموح ..

وكنت مشغولا بما يقوله المتفرجون والمتفرجات عن اللاعبات .. كل لاعبة لها قصة ، وكل قصة فيها نقطة سوداء ، وكل نقطة سوداء ، تنفجر كما تنفجر القنبلة ، وكل قنبلة مليئة بالشظايا ، وكل شظية فضيحة !

ابتدات المباراة ، وبعد لحظات سقطت احدى اللاعبات على الارض . وضحكت المتفرجات عن يمينى وعن شمالى ..

وقالت واحدة : يا سلام .. يعنى رقيقة للدرجة دى .. من امتى كده .. اللى يشوفها وهى فى شارع سليمان باشا .. انت عارفه ان البنت دى كانت مخطوبة لواحد موظف فى البنك الاهلى .. ومش عارفه ايه اللى حصل .. اختلفوا الاثنين مع بعض وكانت النتيجة انها اصبحت صاحبة الواد اللى قاعد هناك ابو كرافتة حمره .. حتى شوفى بتبصله ازاى وهى بتلعب .. ياخيبتها !

ووقفت الجماهير وهى تتطلع الى احدى اللاعبات وقد استقرت الكرة فى يدها وسمعت فتاة الى جوارى تقول : البنت دى حظها من نار .. شوفى الكرة كانت فين ووقعت فى ايدها ازاى .. وجت فى السلة .. حظها من نار فى كل حاجة .. دى مخطوبة لواحد تاجر اخشاب فى اسكندرية .. غنى قوى .. وواد زى القمر .. شوفى القمر ده يجوز واحدة عاملة زى الحرباية .. والنبى اللى حظه كويس فى حاجة يبقى كويس فى كل حاجة .. واللى حظه مايل يبقى مايل على طول .. الكرة رجعت لها تانى ، هو معقول كل مرة تيجى الكرة فى ايدها تقوم ترميها فى الشبكة .. يا خبر .. مش معقول !

ولم اتمكن من متابعة المباراة ، فانتقلت الى مكان آخر .. ووجدت مجموعة من الشبان ، وفى يدى قرطاس من السودانى المملح .. واحسست بالقرف واحسست اننى محتاج الى قرطاس من الملح اضعه فى فمى ليذوب فيه القرف الذى ملأنى ، وفاض على شفتى .. واذا بى وسط مظاهرة من الشبان واذا بهم يضربون شابا على قفاه ويضحكون ، وهو يضحك وقد حنى لهم راسه ويقولون له : فين التعليم يا حضرة الكابتن .. انت لازم كل يوم تخرج مع البنت دى .. كل يوم يا ابن الـ .. ياشيخ سيبها تتمرن .. ايديها نشفت ورجليها اتفشكلت .. والله ما هى شايفه الكورة .. يا بن البت اتعمت .. ابقى اخرج معاها فى شارع الهرم وخد معاك شبكة وكورة .. وابقى روح اشرب بيرة !

وضاق الشاب بهذه الصفعات فهرب من مكانه وذهب الى ناحية أخرى من الملعب . وحمدت الله على هذه النهاية السعيدة ، واتجهت الى اللاعبات ورحت اتتبع الكرة . ولكن الشبان عادوا الى همسهم يقولون : عامل روميو .. ولا هو عارف حاجه .. عارف البنت دى كانت مع مين يوم الحد اللى فات .. هاها .. عامل ابو على .. يا شيخ دول ساكنين فى شقة تقرف الكلب فى شبرا .. شقة عامله زى الاصطبل ومدخلها زى الجراج .. تعرف مين اللى بيكنس ويمسح .. تعرف مين .. امه يا أستاذ .. هى اللى بتعمل كل حاجه .. يروح يشوف امه .. ويشوف حبيبته المخلصة قوى !

ومرت من امامنا فتاة قصيرة القامة ولكنها انيقة رشيقة ، وتبعتها عيون المتفرجات والمتفرجين ، وتركت وراءها تيارا من العطر الخفيف .. وتغامز الشبان وتهامست الفتيات وسمعت كلمة : احم ! وسمعت كلمة : رزق الهبل على المجانين !! وسمعت من تقول : يا بخت من كان النقيب خاله ! وسمعت من تقول : عربية فخمة .. الله يرحم دمصبغة شبراه .. الفستان ثمنه عشرين جنيه على الاقل .. ده معروض فى شارع قصر النيل .. والشنطه بكام .. والله على راى المثل : القوالب نمت والانصاص قامت .. انت عارفه جوزها عنده عزبة فى دمنهور .. شوفى اللى رايح يسلم عليها هناك مين .. احم !

... وكان لابد ان اترك المكان نهائيا واقف على قدمى .. فالمباراة جميلة فعلا ... وممتعة ولكن بشرط أن تفتح عينك وتسد اذنيك ... ولكن لابد أن تسد افواه المتفرجين وافواه المتفرجات جميعا . فقد فتحوا افواههم واطلقوا منها الرصاص على اللاعبات ، على ما لهن من حاضر وماض ومستقبل !

وقبل نهاية الشوط بدقيقة واحدة . ارتفعت صفارة الحكم .. انه يطلب توقف اللعب ... وكانت الكرة بين يدى احدى اللاعبات ، واخذت اللاعبات

يتفرقن ثم يتجمعن ... ولكن اللاعبة حملت الكرة والقتبها فى السلة ، دون أن تنتبه الى صفارة الحكم ... واخذت الجماهير تضحك منها ... وانطلق صوت اجش يقف بالقرب منى ويقول : ياروح ماما ! كنت فين ... نايمة ؟

ولم يكد يكمل هذه العبارة حتى هجم عليه شاب طويل عريض وصفعه على وجهه ، ثم ضربه فى صدره والقى به الى الارض ... كل ذلك فى لحظات خاطفة وتجمع المتفرجون وانقذوا شابا نحيلا من شاب عملاق ... والتفت اليه العملاق وبصق فى وجهه قائلا : لازم يكون عندك اخلاق ... لما تيجى تتفرج على كورة لازم تحترم اللى بيلعب قدامك . احنا هنا مش فى البوظة .. ايه يعنى كلمة ياروح ماما ... انت قليل الادب !

ولكن الفتى المضروب اعتدل ووضع يديه فى جيبه ثم قال : انت مالك يا اخى وهو انا باتكلم على روح ماما بتاعتك ... هو مفيش حد فى أرض الملعب غير اختك .. مفيش حد له أخت غيرك .. اذا كنت خايف عليها ، خليها تقعد فى البيت ... لما يا اخى ! عامل فيها طرزان هنا .. روح شوف اختك بتعمل ايه يا استاذ ، وبعدين تعالى اتكلم ... اللى يشوفك هنا ... ما يشوفها فى اسكندرية ...

وتجمعت الجماهير من جديد وقال بعضهم : ياناس عيب ... فين الروح الرياضية مش كده ... رياضة ايه وزفت ايه ... فين الروح الرياضية . والله النادى بيلم العيال .. من نهار الواد ده ما دخل النادى ... وبكره ييجوا بتوع السبارس ... ويعنى انت اللى فالح يا اخى روح ادفع اللى عليك ... وأنت من امتى بتفهم فى الكورة ... والله يا اخى انا مش فارسنى الا بتوع الشوارع دول .. بس بقى ياجماعة .. بس بقى فضحتونا .. عاوزين نتفرج على اللعب !

واحتشدت الجماهير ، واحسست انى مطارد فى هذا النادى ... لقد ذهبت اليه وكنت أظن انني ذاهب لاسمع محاضرة ، او درسا .. أبدا .. فى الملاعب الناس كلها هكذا ، وفى السينما وفى المسرح ... انهم فى اوروبا يحسنون الاستماع .. تدخل السينما فلا أحد يهمس .. وفى المسرح كانهم فى كنيسة ... كل شىء محترم وكل شىء مقدس ! الا فى بلادنا

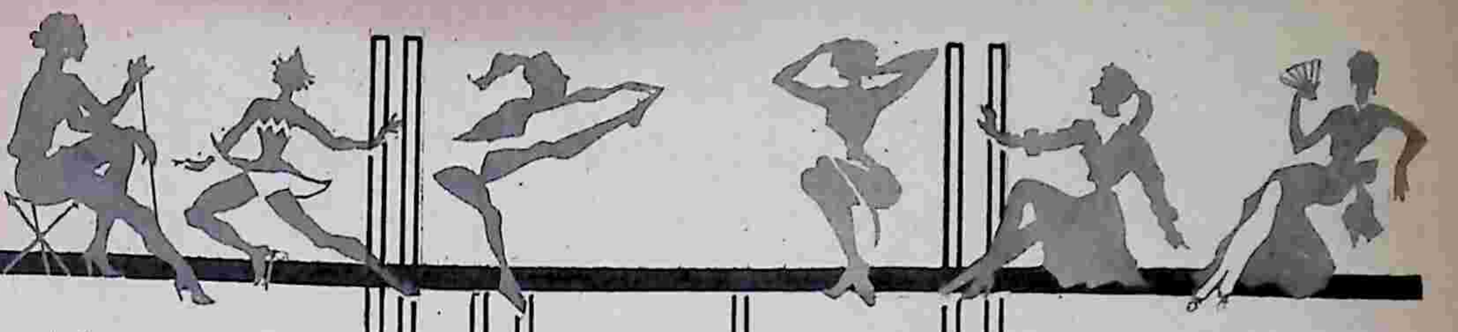
وعدت الى مكانى القديم واعتدلت فى جلستى اتطلع الى اللحظات الباقية من المباراة ... ولكن تزاحمت على اذنى همسات المتفرجات وهن يقلن : ياأختى جتها ستين خيبة ... على ايه النفخة دى ... !

وأطلق الحكم صفارته ... وانتهت المباراة ... واستقرت الكرة على الارض

وحدات الشبكة ، وتعانقت اللاعبات والمتفرجات وتعالت الهتافات .. وكانت هنالك مباراة أخرى لم تنته بعد ... انها مباراة بين المتفرجات والمتفرجين .. فهم يلعبون بعدد هائل من الكور .. كور لا تنزل الى الارض ، وانما تدخل من فم الى اذن ، ومن اذن الى فم .. لقد تحولت اللاعبات الى كور فى افواه المتفرجين والمتفرجات ... يقذفونها كانها قبعات او كانها قشر اللب ، بلا رحمة ولا شفقة ...

انها مباراة واحدة والف كورة !

انيس منصور



محرومات من الجمال

كيف يلهمن الشعراء ؟

كانت جميلة وهي جالسة على مقعدها تتقبل تهانى المدعوين فى الاحتفال بتكريمها . كان شعرها كطاقة الورد الصغيرة ، وقد حزمت بشريط من القطيفة ، وكان ثوبها كأمواج البحر .. لقد سادت على قلوب جميع المدعوين كما تسود ملكة شابة على قلوب رعيتها . كانت تبدو مثل اودرى هيبورن وهى تقوم بدور اميرة فى فيلم « اجازة غرامية »

وتقدم شاب نحوها ، وطلب منها ان تكون رفيقته فى الرقص . . وكانت مفاجأة مذهلة ! . . فقد تحطمت الصورة الجميلة المبهجة ، كما تتحطم المرآة ، وتناثرت الشظايا الصغيرة فى كل مكان . لقد نهضت الاميرة الشابة الجميلة عن مقعدها واخذت تقفز فى حلبة الرقص كالعنزة الشاردة !

ان الجلوس او القيام هو شىء آخر اكثر من انه مجرد تحريك مجموعة من الاجهزة والأطراف والاجزاء التى تكون ما نسميه بالجسم . ان طريقة استخدامك لهذه المجموعة من اعضاء الجسم هى احدى الوسائل التى تعبرين بها عن شخصيتك ، وعن نظرتك الى نفسك والى الحياة . . فاذا كنت تعتقدين انك فتاة جميلة ، فيجب ان تظهرى ذلك فى مشيتك ، وسرعان ما يقتنع الآخرون بأنك حقا جميلة .

القبيحة الرشيقة

اما اذا كنت تعتقدين انك قبيحة فانك تستطيعين ان تكونى جميلة ، اذا ما عرفت الرشاقة طريقها الى مشيتك وجلوسك وقيامك، وباختصار الى جميع حركات اعضاء جسمك . لقد كانت المطربة الامريكية الواهنة « مارى جاردن » تقنع المستمعين انها طويلة وجميلة ، وذلك لانها كانت تتحكم فى حركاتها . وكتب لورد بيرون عن سيدة اعجب بها فقال : « انها تمشى فى جمال ، مثل الليل الصافى ، والسماء المرصعة بالنجوم » .. ان المشية الرشيقة هى التى الهمت الشاعر الكبير .

اكياس البطاطس !

وتقول « شارلوت هينس » احدى اخصائيات الرشاقة فى نيويورك انه نادرا ما يعرف الشبان والشابات كيف يسيرون فى رشاقة ، فانهم يجدفون بأذرعهم فى الهواء ، وكأنهم مركب نقل ، ويقفون فى تثاقل وكأنهم اكياس بطاطس . . ! ذلك لان اعضاء الجسم تنمو بسرعة كبيرة فى سن الشباب ، فيفاجأ الشاب او الفتاة ، على حين غرة ، بانه قد اصبح له اذرع وارجل جديدة أكبر من سابقتها فيحتار كيف يدربها على الحركة المتناسقة !

ولا يمكن للفتاة بطبيعة الحال أن تتخلص من الاذرع والارجل الجديدة ، فهى مضطرة لان تحملها اينما ذهبت ، ولذلك يجب عليها ان تتعلم كيف تعيش برفقتها . . كيف تكون «مهندسا» بالنسبة لاعضاء جسمها ، مما يكسبها جمالا ورشاقة .. !

ولكن ماهو الطريق ؟

ان المعالم الرئيسية فى الطريق الى الرشاقة يمكن تلخيصها فيما يلى :

(أولا) **اذا وقفت** ، فيجب أن تكون قدماك متوازيتين ، وثقلك موزعا على العقبين وعلى اصبع القدمين ، بميل قليل نحو مقدمة القدم . لا تدفعى ركبتيك نحو الخلف فهذا يظهرك بمظهر الكسيحة ذات الساقين المقوستين . ارفعى صدرك دائما الى اعلى . . الى السماء . واخفضى كتفيك بقدر ماتستطيعين ، ولا تدفعى ذراعيك الى اعلى او الى الخلف ، بل أتركيهما فى المكان الذى تحسان فيه بالراحة .. ان الحركة الرشيقة لاتأتى باستخدام العنف بل بالسهولة والنظام .

(ثانيا) **واذا مشيت** فسيرى بجسمك كله الى الامام فى خطوات خفيفة .. وكأنك تسيرين على الماء ، او تسبحين فى الهواء . لا تحركى ذراعيك كما تتحرك الذرع طاحونة الهواء . ان الاقتصاد فى الحركة الناء المشى هو سر الرشاقة .

(ثالثا) **واذا جلست** فلا تغوصى فى المقعد الى الخلف ، وقد ملت بكتفيك الى الامام . احتفظى بظهرك معتدلا . ولا تضعى ساقيك حول أرجل المقعد ، بل اجعليهما متوازيتين . وابسطى راحة قدميك فوق الارض . ومن الممكن أن تضعى ساقا على ساق ، او تضعى ساقا امام الاخرى فتلتف حولها عند الركبة او عند الرسغ ، مع احتفاظك بهما متوازيتين قدر الامكان .

(رابعا) **واذا وقفت** فلا تستندى الى قطعة من الاثاث ، او الى الحائط او الى نفسك ! ان قواك كافية كى تتحمل ثقل جسمك دون التهالك عليه ، او التهالك على شىء آخر .

اما ذراعاك ، فان تكتيفهما امام صدرك يوحى بانك تريدين حاجزا ينهض بينك وبين الناس . . وهو ايحاء يجب دائمى انتكافحى ضده . فاذا كان لا بد ان تفعلى شيئا بيديك .. فما اسهل ان تسقطى احداهما فى راحة الاخرى مع ثنى الكوعين فى ارتخاء خفيف . واذا طال بك البقاء على هذا الوضع حتى اصابك الملل . . فما اسهل ان تدفعى بذراعيك معا الى الوراء ، ثم تسقطى ايضا راحة احداهما فى راحة الاخرى . وهو وضع له مزايا هامة : منها اخفاء الاضطراب حين تكونين فى مواجهة عدد كبير من الناس ، او حين تلقين خطابا فى المدرسة او النادى .

وهناك مسألة هامة اخرى بشأن استخدام يديك عندما تمدينهمالتناول شىء : لاتقذفيهما كالحجر ! دعيهما « تتسللان » فى هدوء .. تماما كما لو كنت تسرقين . فهذه ـ شئت ام لم تشائى ـ هى الرشاقة !

الطريق الى الترميم

والآن ... كيف تبدئين معالجة الاخطاء الحالية التى فى حركاتك ؟

ان المسألة لا تنتهى بمجرد القراءة والحفظ .. وانما هى اولا واخيرا مسألة تدريب ..

والاختبار الذى لابد ان تبدئى به هو هذا :

ضعى الى جوار الحائط منضدة صغيرة ، او مقعدا لا مسند له .. ثم اجلسى عليه ملصقة ظهرك الى الحائط ، وضاغطة بقدميك على الارض .. وارفعى ذراعيك الى اعلى بحيث تلتصقان بالحائط ابتداء من الكوع ، وانتهاء الى ظاهر اليد . . ثم ابدئى الاختبار ...

ابعدى احدى الذراعين الى الامام.. ولاحظى هل ظهرك ما زال ملتصقا بالحائط ام لا ، انه اذا لم يظل ملتصقا به ، كان معنى ذلك ان عمودك الفقرى مقوس . وعليك ان تكررى تجربة الجلوس ورفع الذراعين ثم خفضهما عدة مرات كل يوم حتى تساعديه على استعادة الشكل الطبيعى . والمهم دائما هو ان يكون ظهرك ملتصقا بالحائط التصاقا كاملا . . وصدرك ناهضا الى الامام .. والى اعلى ..

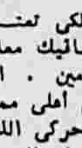
فاذا ما اتقنت تماما هذا التدريب البسيط .. كان فى استطاعتك ان تنتقلى الى سلسلة التمارين الاخرى التى يقترحها صالون هيلينا روبنشتين فى نيويورك للتجميل . . والتى لا تحتاج الى اكثر من حبل من المطاط او فوطة عادية . .

٧ تمرينات

وهذه هى التمارين بالترتيب :

(أولا) اجلسى الى المكتب ، واقرئى السطور التالية خمسين مرة : ليس القصد من هذه التمارين تكرار سلسلة معينة من الحركات وانما القصد هو اعتيادها بحيث تؤثر فى حركاتك اليومية الطبيعية .

(ثانيا) استندى بظهرك الى الحائط ، وبقدميك الى الارض بعيدا عن الحائط بعشر بوصات . امسكى بطرف الحبل المطاط . . وارفعى ذراعيك به الى اعلى بحيث يلمس الحائط الكوعان والكفان . اضغطى ظهرك الى الوراء بقوة وابقى على هذا الوضع بعض الوقت ، ، هذا هو الوضع السليم للوقوف ـ انزلى ذراعيك ، وكررى التمرين .



(ثالثا) لكى تعتدل الكتفان ـ اضغطى ساقيك معا ، وقفى على باطن القدمين . ارفعى ذراعيك متوازيتين الى أعلى ممسكة بحبل المطاط . ثم حركى الذراعين معا الى اقصى الامام ، ثم الى اقصى الوراء ، دون ان ينثنى الكوعان . . حتى تشعرى بألم فى عضلات الكتفين ـ استريحى ـ وكررى التمرين .

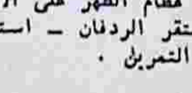
(رابعا) اجلسى على مقعد مستند الى الحائط ، امسكى بحبل المطاط بذراعين ممتدتين الى الامام . ميلى الى الامام حتى تلمسى الارض بيديك ضاغطة ظهرك الى المقعد او الجدار . ثم اعتدلى وارفعى ذراعيك ضاغطة هذه المرة كتفيك الى الوراء كأقصى ما تستطيعين ـ كررى التمرين .

(خامسـا) لكى تتعلمى كيف تجلسين فى مقعد ثم تنهضين منه فى ليونة ويسر ـ اركعى على ركبتيك ثم اجلسى على الكعبين الممتدين وراءك . رافعة صدرك الى اعلى ـ امسكى بحبل المطاط امامك بذراعين ممتدتين

انهضى معتدلة على ركبتيك مع العودة بذراعيك الى الوراء كأبعد ما تستطيعين ـ عودى الى الجلوس على كعبيك ، معتدلة ايضا ، مع العودة بذراعيك الى الامام مرة اخرى ـ كررى التمرين .

(سادسـا) تربعى على الارض ممسكة بحبل المطاط ـ ميلى الى الامام نحو الارض فى ارتخاء كامل ثم اعتدلى شيئا فشيئا . . عائدة بذراعيك الى الوراء كأقصى ماتستطيعين دون ان ينثنى الكوعان ـ عاودى الانحناء مرة اخرى وكررى التمرين .

(سابعا) ارقدى على ظهرك ، وابسطى ذراعيك على الارض فوق رأسك . . ثم ارفعى ساقيك واسندى القدمين على السرير او على احد المقاعد ـ ارفعى الآن ردفيك عن الارض ، ثم اهبطى بهما . . عدة مرات . . ولاحظى عند الهبوط ان تستقر عظام الظهر على الارض قبل ان يستقر الردفان ـ استريحى ثم كررى التمرين .



ان الرشاقة سهلة كما ترين . . والمشكلة الوحيدة ـ فى نظرى ـ هى الحصول على حبل المطاط !

ملكات الرشاقة في :

حرم السفير البريطاني .. هيبتها سر رشاقتها

ليس شرطا ان تكون السيدة الرشيقة من الجمال بمكان ، ولا ان ترتدى الملابس الشاذة الباذخة ، بل هي التي تعرف كيف تختار الملابس التي تتفق مع اوقات اليوم المختلفة ، ومع المناسبة التي ترتدى من اجلها تلك الملابس ..

فقد لاحظت ان بعض سيداتنا وآنساتنا المصريات يتوهمن انهن انيقات حين يرتدين بنطلونا على البلاج .. وقد وضعن في نفس الوقت في اصابعهن خواتم من الماس والسوليتير ، وحول المعصم اساور من الذهب !

كما ان بعض السيدات الاخريات يزاولن نشاطهن الاجتماعي اثناء النهار وقد تدلت الاقراط من اذانهن واحاطت الاساور باذرعهن مع ان ذلك لايتناسب مع المكان الذي يباشرن فيه عملهن ، ولا مع نوع العمل الذي يؤدينه !

ولكي تكوني رشيقة :

١ ـ يجب ان يبدو عليك اولا وقبل كل شيء انك تعتنين بمظهرك .

٢ ـ يجب ان تدرسي ما يتناسب مع شخصيتك . فالنساء لسن جميعا من طراز واحد .

٣ ـ لايجب ان ترتدى الموديلات الحديثة بمجرد ظهورها .. بل يجب ان تختاري ما يناسبك من بينها .

٤ ـ واخيرا يجب ان تتأكدي ان التكلف عدو الرشاقة والاناقة كما ينبغي الا تضيقي بهما .. وسيتم لك ذلك اذا احسنت اختيار «الكلفة» والمجوهرات التي تتناسب مع الوقت ومع المكان الذي تحلين فيه ، بحيث لا تشذين عن مجموعة السيدات اللاتي وقفت بينهن

ومن حسن الحظ ان كثيرات من النساء المصريات يدركن سر الرشاقة ليس فقط داخل بلادنا، بل وفي الخارج ايضا .

زوجة المستشار السياسي

ففي باريس عاصمة الرشاقة والاناقة لفتت احدى السيدات المصريات انظار الباريسيين برشاقتها ، وهي زوجة السيد علي شوقي مدير البروتوكول بوزارة الخارجية ، وقد كان زوجها مستشارا سياسيا بالسفارة المصرية بباريس .

و« فتنة » ـ وهذا هو اسمها ـ شقراء هيفاء ، ترتدى ملابس متجانسة في جميع الاوقات ، سواء كانت بالمنزل او في الخارج .

حرم عطا عفيفي

والسيدة ايزابيلينا عطا عفيفي تعرف الى اى نوع من النساء هي تنتمي ، فهي من النوع الاسبانيولي ، ولاترتدى مطلقا الا الاثواب الاسبانيولية التي تلائمها .. وهي لا تسرف في عمل الماكياج وانما تكتفي منه بالضروري . فهو قليل ولكنه جميل وانيق

المودة القديمة

والسيدة حرم شكري ويصا، سمراء نحيلة ، تلفت الانظار دائما باثواب السهرة الرائعة التي تمتلك منها مجموعة نادرة . وعلى الرغم من ذلك فانه قد عرف عنها انها لا ترتدى احدث المودات بل هي دائما ترتدى الاثواب التي كانت « مودة » قبل عامين !

حرم عطا عفيفي ..
ذوق اسبانيولي !

الحقيبة مع الثوب

والسيدة حرم احمد صديق نحيلة وقصيرة ولكن لا يبدو ذلك عليها لاعتدال تكوينها وتناسق جسمها .. ويعجب الناس بها لانها تحرص دائما على ان تنسق الحقائب والجواهر مع الثوب الذي ترتديه !

اختيار الالوان

ونيللي محيي الدين فهمي شقراء جميلة ذات تقاطيع « مسمسمة » كما يقولون ، ورشاقتها ملفتة للانظار في المجتمعات الرياضية ، واشتهرت بذوقها في اختيار الالوان...

٣ من السلك السياسي

اما في السلك السياسي الاجنبي بالقاهرة فقد اشتهرت ثلاث سيدات بانهن رشيقات انيقات وهن :

حرم السفير الفرنسي السابق ..رشاقة باريسية

حرم سفير العراق ...
تفضل فساتين السهرة الطويلة

المجتمع المصرى والسلك الدبلوماسى

ليدى ستيفنسن زوجة السفير البريطانى وحرم السيد نجيب الراوى زوجة السفير العراقى ومدام دى كورفيل زوجة السفير الفرنسى السابق

وليدى ستيفنسن فارعة الطول ، رمادية الشعر ، زرقاء العينين ، تلفت الانظار دائما بهيبتها التى هى فى الواقع سر رشاقتها . وتختار ليدى ستيفنسن فساتين السهرة الضيقة لانها تتناسب مع طولها ، وتفضل اللونين الاسود والابيض .

وحرم السيد نجيب الراوى ، هى بلا شك من أكثر سيدات السلك الدبلوماسى الاجنبى رشاقة واناقة .. فهى ترتدى الملابس التى تناسب مختلف

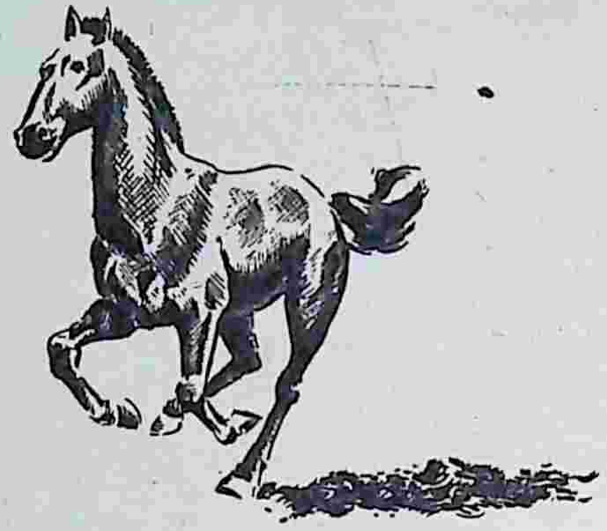
حرم على شوقى .. لفتت الانظار فى باريس

الاوقات والمناسبات .. وتفضل فساتين السهرة الطويلة ، ولا تميل للقصير منها . وفى الكوكتيل تؤثر الفستان الضيق ولا تميل الى استبدال ترزيها اذا هى اعتادت تفصيله .. وبيير كلونس .. هو ترزيها المفضل وتشترى الفساتين الاسبور من ريفول .

ومدام دى كورفيل ، هى السفيرة الحقيقية للرشاقة الباريسية . وتغير مدام دى كورفيل ملابسها حسب البلاد التى تعيش فيها . فمثلا هى لاترتدى فى مصر الاثواب ذات اللون القاتم لانها لا تتناسب مع جو مصر .

وتقول زوجة السفير الفرنسى السابق ان « الفرو » الذى ترتديه المصريات لايتناسب مع جو بلادهن ، وهى لا ترتديه ابدا ما دامت مقيمة بمصر .

ايزيس فهمى



"..... قوة حصان"

منذ أربعة آلاف عام غزا مصر قوم من البدو الرحل أطلق عليهم اسم "الهكسوس" ولم يلبث هؤلاء الغزاة أن استقروا فى وادى النيل حيث أسسوا الأسرة الخامسة عشرة التى عرف ملوكها باسم « ملوك الرعاة » وقد تميز قدوم الهكسوس الى مصر بحدث هام إذ جلبوا معهم الخيل فكانت أول مرة رأى المصريون فيها الحصان الذى قدر له بعد ذلك أن يلعب دورا بارزا فى تاريخهم تشهد عليه النقوش التى تزدان بها جدران المقابر وما دونه المؤرخون فى سجلاتهم .

وفى تاريخ مصر المتوسط شغف المصريون بألعاب الفروسية وتألق اسم ابن طولون والسلطان بيبرس بين عشاق هذه الرياضة الراقية على أن الرياضة لم تكن المضمار الوحيد الذى برز الحصان فيه فقد أنشئت فى ذلك العهد شبكة بريدية منظمة تربط مصر بجاراتها واستخدمت الجياد فى نقل البريد ، وفى ميادين الحروب شيد فرسان مصر أمبراطورية عظيمة مترامية الأطراف ولايزال سلاح الفرسان المصرى ينجب للعالم أبطالا تلمع أسماؤهم فى سماء الفروسية .

أما اليوم فقد تغير الحال وأوشك الناس أن ينسوا أن الحصان كان يوما من دواب الحمل بعد أن أصبح عالمنا الحديث يعتمد على وسائل أخرى للنقل يسيرها البترول مثل السكك الحديدية والسيارات والطائرات حتى كادت تقتصر تربية الجياد على الرياضة والاستعراض وصارت « قوة الحصان » وحدة تقاس بها القوة المستمدة من البترول .

شل

فى خدمة الاقتصاد القومى

قصص الرقص على المسرح

بقلم :
عبد القادر السماحى

الباليه فن تعبيرى متحرر من حواجز اللغة والكلام .. انه فن عالمى لا وطن له ، يخاطب جميع الناس وجميع الاجناس .. انه يمثل رشاقة الجسم ، ورشاقة الحركة ، ورشاقة التصوير ، فى عرض مسرحى يروى قصة خلال الحركة التى تؤديها اجسام الراقصين والراقصات ، على انغام الموسيقى ، فى اطار جذاب من المشاهد .

وعلى ذلك فهو يتالف من فنون التمثيل والحركة والموسيقى والازياء والزخرفة مجتمعة .

ونقدم فيما يلى للقراء اقصوصتين من أقاصيص الباليه ، اولاهما قديمة العهد مضى على ابتكارها قرن من الزمان وهى منذ ذلك الوقت لاتنفك تؤدى بنجاح تام أمام الجماهير المشتعلة بالحماسة فى كل مكان .. فى اوروبا وفى امريكا .. وفى بلاد الشرق ..

جيزيل

كان الشاعر الفرنسى تيوفيل جوتيير يقرأ كتابا للشاعر الالمانى هينى ، فسحرته أسطورة « الويل » وهن العذارى اللائى أدركهن الموت قبل ليلة العرس فيخرجن من قبورهن فى الليل متشحات بثوب الزفاف ليرقصن حتى الفجر . فاذا ساق القدر أى رجل فى طريقهن فى الغابة ، فانه يقضى عليه بالرقص والرقص الى ان يسقط ميتا من الاعياء .

ومن وصف هينى للاسطورة راى جوتيير موضوعا رائعا لرقصة باليه .. موضوعا رومانتيكيا عاطفيا ويتالف من نساء جميلات ، وثياب شفافة بيضاء ، وضوء قمر باهر ساحر . وهكذا تحولت الفكرة الى قصة ، ثم الى باليه كتب موسيقاه آدولف آدم .

ويعتبر دور جيزيل أعظم اختبار للبالرينا (راقصة الباليه الممتازة) . فان راقصة هذا الدور يجب ان تكون لديها مهارة فنية كاملة ، ومقدرة تعبيرية هائلة . وكما سنرى من تحليل القصة تظهر جيزيل أولا كفتاة قروية مرحة لاتحمل هما ، مغرمة بالرقص ، وعاشقة

راقصتان تمثلان فلاحتين من رفيقات جيزيل

مشهد من المعركة بين الضابط الروسى والقوزاقى

جيزيل تعشق الرقص

رقصة القوزاق الحربية

تعد نفسها للزواج من الرجل الذى تحبه . ثم نراها بعد ذلك وقد حطمها اليأس وأصابها الجنون وتموت منتحرة ثم فى الفصل الثانى تستحيل الى « روح » او « طيف » ويجب ان تلقى فى روعنا بانها الخفة نفسها . وبذلك تظهر لنا الفرق واضحا والتباين قويا بين القروية ذات الخدود الوردية فى الفصل الاول وخيالها فى الفصل الثانى .. أى الفرق بين الروح والمادة ..

ولذلك فان نجاح الراقصة فى «جيزيل» معناه انتصار الشخصية . والراقصة التى تؤدى دور جيزيل بأى درجة من درجات النجاح معناه أنها راقصة عظيمة وفنانة كبيرة .

***

وتدور حوادث القصة على ضفاف نهر الرين فى ألمانيا فى موسم جنى العنب .

الفصل الاول

المشهد هو أرض فضاء فى احدى القرى ، حيث يوجد كوخان يواجه كل منهما الآخر . ومن بعيد يرى المشاهد قصرا شاهقا يقوم على صخرة مرتفعة

وعندما يرتفع الستار ، ترى جماعة من الفلاحين فى طريقهم الى حيث يقومون بجنى العنب . ويفتح باب الكوخ الذى يرى الى يمين المسرح ، ويدخل الكونت « البرخت » مع تابعه ويلفريد . و «البرخت» هو صاحب القصر البعيد . وقد جاء ليعيش فى القرية متخذا لنفسه اسم فلاح ومتخفيا فى زيه وذلك لكى يخطب ود جيزيل ، وهى ابنة الفلاحة التى تقطن فى الكوخ الثانى .

ويطرق « البرخت » باب «جيزيل» ، ثم يختبىء قبل أن يجىء الرد . وتفتح جيزيل الباب وتنظر حولها فى حيرة . وعندما تكون على وشك العودة الى البيت ، يخرج البرخت من مخبئه ، فتحييه جيزيل بسرور يغلب عليه الحياء والخفر . (وندرك من هذا اللقاء أنه لم يكن الاول بينهما) .. ولكنها تكشف له عن حلم رأته فى الليلة السابقة وقد زعزع ثقتها فى غرامه . وعندما يبتسم البرخت لمخاوفها تلك ، تقطف زهرة من جوار الكوخ ، وتحاول ان تعرف بالمراسم المألوفة فى ذلك الوقت عما اذا كان يحبها حقا . (تنزع اوراق الزهرة ورقة ورقة ، وهى تقول: يحبنى .. لايحبنى !) ثم تلقى بالزهرة الى الارض فى جزع وقلق . فيلتقطها البرخت ويبين لها فى انتصار بأنه مخلص حقا .

ويقطع عليهما لحظة سعادتهما دخول « هيلاريون » وهو فلاح من المنطقة المجاورة ، وعاشق لجيزيل ، ولكنها لاتبادله عاطفته . ويحاول أن يظفر بها عنوة . ولكنها تصده عنها ويطرده البرخت شر طردة . فيخرج وهو يضمر فى نفسه الانتقام منهما .

ويحالفه الحظ فيفلح فى تدبير مكيدة يكشف بها عن شخصية البرخت الحقيقية أمام جيزيل وأمها ورفيقاتها وأمام الدوق أوف كورلاند وابنته «باتيلد» خطيبة الكونت البرخت .

ويبلغ من هول الصدمة لدى جيزيل — الفتاة المخدوعة — أن تفقد رشدها تماما ، ثم تطعن نفسها بسيف البرخت ويكون مشهد جنونها واحتضارها من أروع مايرى الانسان اذا كانت التى تؤدى هذا الدور فنانة حقيقية .

وتأخذ جيزيل التى سرت فى أوصالها رعدة الموت تستعيد ذكرى اللحظات السعيدة والرقصات المرحة فى أيام هناءتها . فتعيد تمثيلها فى حركة بطيئة الى موسيقى خافتة . ثم تشير الى البرخت بأصبع الاتهام وتسقط ميتة ويجثو البرخت بجوار جثتها وقد استبد به الالم والحزن والندم ، بينما يخفى الحاضرون وجوههم من هول ما رأوا .

الفصل الثانى

المشهد عبارة عن فضاء فى الغابة بجوار البحيرة . ويرى الى يسار المسرح قبر جيزيل وقد علاه صليب .

الظلام يسود . ويرى شبح مقنع خفى . ويظهر القمر ، ويختفى القناع كاشفا عن « ميرتا » ملكة بنات «الويل» التى أصبحت جيزيل احداهن وهن أرواح الفتيات الصغيرات اللاتى كن فى حياتهن لاينقطعن عن الرقص . انه مقضى عليهن بأن تسكن أطيافهن الغابة حيث يرقصن طول الليل ، فاذا صادفن فى طريقهن رجلا ، فانهن يرغمنه على الرقص معهن الى أن يخر ميتا من الاعياء .

ويأتى البرخت ليزور قبر جيزيل ، ومعه تابعه ويلفريد الذى يتوسل اليه أن يفر من هذه البقعة المشئومة . ولما يفشل فى اقناعه ، يتركه وحده كارها ويمضى . وعندما يجثو البرخت أمام القبر ، تطلع له جيزيل ، ولا يصدق عينيه فيتبعها بينما هى تظهر له ثم تختفى كما تفعل الاشباح .

وفى هذه الاثناء يقع هيلاريون الذى يتجول فى الغابة فريسة لجماعة من بنات الويل اللاتى يعذبنه الى أن يغرق نفسه فى البحيرة من اليأس .

ويعود البرخت وهو لايزال يتبع طيف جيزيل . ثم يجد نفسه وجها لوجه أمام الملكة التى تأمر جيزيل بأن تقوده الى حيث يلقى حتفه . ولكن جيزيل التى لم تتخلص بعد من عاطفة الحب الذى عرفته عندما كانت على الارض ، تتحدى الملكة وتجتذب البرخت الى قبرها حيث للصليب الذى يحميه قوة تجعل الصولجان ينكسر فى يد الملكة

غير أن البرخت الذى لم يشف من حبه لجيزيل يترك القبر ، ويتبع جيزيل التى تكون مرغمة على الرقص ، فيعرض نفسه بذلك لسطوة بنات الويل . وعندما يستولى الاعياء عليه ، يسقط على الارض ولا ينقذه من المصير المشئوم غير طلوع النهار ، حيث تضعف القوى الشيطانية وتأوى أرواح الويل الى قبورهن .

سجين القوقاز

« سجين القوقاز » رقصة مستوحاة من أسطورة روسية شعبية ألف منها تولستوى قصة ، ونظم منها الكسندر بوشكين ملحمة .

والحوادث تدور فى القرن التاسع عشر ، خلال الحرب الروسية القوقازية وقد حدث فى أثناء احدى المعارك أن وقع ضابط روسى أسيرا بين أيدى احدى القبائل القوقازية . فيقاد الى القرية ويعامل معاملة العبيد .

ولكن احدى فتيات القرية من الشركسيات تقع فى شباك غرام الاسير الاجنبى ، وتساعده على الفرار . ثم يستولى اليأس على قلبها بسبب رحيله وبسبب خيانتها لوطنها ، فتقتل نفسها

ويمتاز هذا الباليه برقصاته الوطنية رقصات القوقاز التى توحى بالقوة والشجاعة والحماسة .. كما يمتاز بملابسه التى تمثل الازياء المختلفة فى تلك البقعة من العالم ، وبالجو الذى يوحى به .. جو الشرق .. وسحر الشرق ..

عبد القادر السماحى

النسر يحلق فوق جثة الشركسية الحسناء التى خانت وطنها

ولوفي بانس
حاول أن لا يفوتك
عندما يحين وقته

ميلى
الغسالة الكهربائية الالمانية

الوكلاء الوحيدون
سعيد إخوان وشركاهم
القاهرة : ٣٢ شارع قصر النيل ٤٦٠١١٠
الاسكندرية : ٥ شارع طلعت حرب ٢١٦٧٦٠

لماذا
أقول هذه السيدة رشيقة

لجمال تعبير. السنا نقول ، حين نجد رسما جميلا ، ان الصورة ناطقة ؟ ومعنى النطق هنا انها معبرة .. انها رشيقة ..

ولكن عم يعبر الجمال والرشاقة ؟ يعبر عن اعماق فى نفوسنا ، نحن البشر ، تعود فى جذورها الى اهداف حيوية ، كالبقاء ، والتناسل ، والارتقاء .

والجمال فى كثير من ملامحه وتقاسيمه تناسلى

فان الديك جميل رشيق حين يبلغ سن النضج الجنسى ، وحين نعين جماله ورشاقته نقول ان له عرفا فاخرا فوق راسه ودوالى حمراء تحت منقاره . وايضا مخالب والى هذا قامة شريفة .

أليست هذه الملامح جميعها ظواهر تناسلية بحيث اذا خصينا الديك لم نعد نجد فيه ما يمكن أن نسميه جميلا ؟

وهذا هو الشان فى جميع الاحياء العليا من الطيور والرواضع. والانسان من هذه الاخيرة : حيوان راضع

اننا نعرف الجمال والرشاقة فى الانسان حين تكتمل قوته الجنسية. وهذه القوة على اعلاها فيما بين من ١٦ وسن ٢٤ . اي سن الشباب

وهنا لا ننسى ان نذكر ان كلمة «نفر» عند اسلافنا المصريين القدماء كانت تعنى شابا . وكانت تعنى ايضا جميلا ..

ذلك لان الشباب هو الجمال . وهو الرشاقة .

ولا تزال كلمة «نفر» تعنى الشاب فى القرعة العسكرية . وكلمة نفرت هى مؤنث نفر . ومنها نفرتيتى الجميلة ..

وحين يفقد الانسان شبابه يفقد جماله . اذ لا تعود هناك منفعة تناسلية منه للنوع البشرى .

هذا الاصل التناسلى للجمال لايقتصر على الحيوان اذ هو يشمل النبات ايضا .

هل سألت نفسك أيها القارىء : لماذا تحب الوردة أو زهرة البنفسج أو الفل أو الياسمين أو القرنفل ؟

ستقول أن لكل منها أرجا وجمالا. ولكن لماذا ؟

ان الزهرة هى الاكتمال الجنسى للنبات . هى شباب النبات . هى غرام وعشق وميلاد الاطفال ..

ويجب مع ذلك الا ننسى ان هذه هى جذور الجمال فقط

ولكن الجمال ، فى طور الانسان الحاضر ، شجرة قد بسقت فوق الجذور . ولها سيقان وفروع

على اننا مع ذلك ايضا ، حين نتعمق ونحلل ، نجد الجذور

اعتبر الالحان الموسيقية . فان فرويد استطاع ان يقنعنا بان الدور الموسيقى جميل لانه دور جنسى

بل اعتقادى ان القصة العالية والمقال الادبى السامى والقصيدة الرائعة هى جميعها كذلك

قلنا فى أول هذا المقال ان الجمال والرشاقة هما تعبير او نطق . فابن

بقلم سلامه موسى

التعبير والنطق فى شباب الحيوان والانسان وفى الزهر

هما فى الاكتمال الجنسى الذى يحدث انشراحا فى الصدر .

***

لم نحن بالتحليل السيكلوجى نستطيع ان نفتقد هذا الانشراح فى الموسيقى والقصة والقصيدة

ولكن الانسان قد خرج من التعبير الجنسى فى الجمال الى التعبير فقط. او بالاحرى التعبير النفسى . حتى لنجد جمالا فى الطائرة وفى القاطرة وفى المبنى الهندسى وفى الشفق

هو جمال « ذهنى » يتجاوز الجذور فى الطبيعة . ولا يمكن ان نقول انه جنسى . وانما احرى ان نقول انه يعبر عن القوة وعن الذكاء وعن الحرية . وكل هذه صفات انسانية .

هو جمال انسانى نشا من الثقافة التى تمتد خلفنا الى نحو عشرين او ثلاثين الف سنة . وربما اكثر.

***

ما هو جمال المراة ؟ ما هى رشاقتها ؟

هو شباب المراة ، هو أوج قدرتها على التناسل . هو قدرتها على ان تمثل الذكاء والقوة والحرية فى أبنائها واحفادها ..

وليست هناك مقاييس مختلفة للجمال النسوى .

ذلك ان النوع البشرى كله ، بما فيه من زنوج سود ، واوربيين بيض، وافريقيين سمر ، واسيويين صفر ، هؤلاء البشر جميعهم ينتمون الى اصل واحد ولهم مقياس واحد فى الجمال توارثته النفس البشرية منذ نصف مليون سنة أو مليون سنة

فالمراة الجميلة عند الاوربيين هى المراة الجميلة عند الزنوج والصينيين والهنود والمصريين . والمراة الزنجية الجميلة هى ايضا جميلة عند الاوربيين والصينيين .. الخ ..

ذلك لان صورة الجمال قد رسخت فى نفوسنا منذ مليون سنة . وهذه التغيرات التى طرات على بعضنا فجعلته اسود او مفرطح الانف او مكلثم الوجه او غير ذلك لم تغير بعد هذا الطراز النفسى الموحد لجمال المراة فى النوع البشرى كله

وليس هناك معنى للقول بان هناك جمالا صينيا او جمالا انجليزيا او جمالا سودانيا . فان طراز الجمال واحد. وقليل من التامل حتى للصور الفتوغرافية التى تنشرها المجلات يدلنا على ان المراة الصينية الجميلة تعد جميلة فى اوربا . والمراة الاوربية الجميلة تعد ايضا جميلة عند الزنوج

طراز واحد لا يختلف ...

ولو سئلت عنه ماهو ؟ لقلت انه الوجه الذى يستطيل اكثر مما يستعرض. ويستدق فى الذقن اكثر مما يتفرطح . وهو الراس الكبير بالجبهة العريضة . والى هذا بالطبع شباب ..

واذا قلت ان هناك شيوخا من الرجال ومسنات من النساء لهم جمال . فجوابى : هذا صحيح . ولكن جذور هذا الجمال ليست تناسلية وانما ثقافية .

ذلك أن الانسان قد صار بثقافته الانسانية اكبر نفسا واوسع فهما للجمال مما كان حين لم تكن له ثقافة ...

سلامة موسى

أزياء ١٩٥٥

للنادى بعد الظهر ..
وقبل ان يبرد الجو

فى الصباح والشمس ساطعة

عندما يأتى الشتاء

لقد اختفى
صدر المراة فى
المودة الجديدة

رشيقة حقا ، وجميلة ، وانيقه كآخر ما بلغته مودة العصر المترفه ، دخلت على الممثل الكبير تطلب بكل بساطه دورا كبيرا فى احدى تمثيلياته
نظر اليها وتاملها على مهـــل من الجنوب الى الشمال ، وسألها . هل سبق لها التمثيل ؟
قالت : لا .

رشيقة

– حتى ولا فى السينما ؟!
– لا ، ولكن الجميع يمتـــدحون رشاقتى !
فعاد الممثل الكبير يتاملها من الشمال الى الجنوب .
– وهل أنت واثقة انك تصلحين للتمثيل ؟
– كل الثقة !
– لماذا كل الثقة ؟
– الكل يقولون لى ذلك.. عشرات وعشرات من المعجبين ومنتجى السينما والشخصيات يقولون هذا ..
– وانت مصدقة ان الرشاقة تكفى لخلق ممثلة ؟
– اعطنى الدور ، وسترى .
– أعطيك الدور ...
قال لها هذا وعينه فى عينهــا ، فابتسمت ، فعاد يقول :
– اعطيك الدور اذا استطعت الآن ان تقولى بطريقة ترضينى كلمتين .. كلمتين اثنتين .. هما : « تعال الى » .. وستقولينهما مرتين
المرة الاولى : تصورى انك عاشقة حادة الطبع ذات خيلاء وغرور ، فثار بينك وبين الشاب الذى تحبين خلاف وطردته ، وها هو ذا قد سار الى الباب منكس الرأس، واذا بك تذكرين انه يحمل مسدسا، وقد ينتحر، واذا بك ملهوفة عليه بكل روحك النادمة، فتدعرين وتذوبين ، وتهتفين به :
– تعال الى !
والمرة الثانية : تصورى انك أم عصى ابنها الطفـــل أمرها ونزل الى الشارع فكادت تدهمه سيارة نقل ، وها هو ذا ملقى فى الوحل ، واذا بك قد هزك الخـــوف على خير ما لك فى الدنيا من نعمة ، ثم هزك الفرح بنجاته ، والغضب لعصيانه .. كل هذا أريد أن اسمعه منك حين تقولين:
– تعال الى !
هيا .. قولى « تعال الى »
ورمقته الجميلة من عليائها بنظرة صاعقة ترثى لغبائه الذى لم يعترف بجمالها ورشاقتها ، ومشت رافعة الرأس مصعرة الخد الى البـــاب ، فتأملها معجبا بمشيتها الرشـــيقة وقوامها المياس وسمانتى ساقيها ، وحدث الممثل الكبير نفسه وهو يتنفس ملء رئتيه جو مسرحه القديم :
– رشاقتها تسحر حقا .. لكنها ان جئنا للحقيقة لا تصلح راهبة فى هذا المعبد ! ..

« س.م »

سفراء المستقبل أمام لجنة الامتحان

وزارة الخارجية تبحث عن ٦٠ رجلا

ارسل نابليون برقية الى سفيره فى وارسو يقول له فيها : « اجعل مائدتك دائما حافلة بالوان الطعام.. ولا تنس يوما ان تلاطف النساء » !

.. هذه هى الدبلوماسية القديمة .. فما هى الدبلوماسية المصرية الجديدة ؟..

.. فى وزارة الخارجية بدات لجنة رسمية مؤلفة من وكيل وزارتها ومديرى الادارات السياسية والقانونية والاقتصادية تسأل ستين طالبا من المتقدمين الى الامتحان ، عن الديبلوماسية وماذا يعرفون عنها ؟ ومن هو الديبلوماسى ...؟ ومن هو بسمارك ، وهل سمعت عن ميترنيخ ؟ وماذا يتضمن ميثاق حقوق الانسان ؟

مشكلة خطيرة

وقد اشترطت وزارة الخارجية على المتقدمين ان يكونوا حاصلين على درجة جيد من الجامعات المصرية ولم ينجح فى الامتحان التحريرى الا ١١ متقدما ...وواجهت الوزارة مشكلة خطيرة ..فهى تريد ان تشغل ستين منصبا جديدا للملحقين السياسيين ولم ينجح فى الامتحان الا ١١ !!..

واجتمعت لجنة الرأفة وبحثت الموقف واعادت تصحيح الاوراق ، واستعملت الرأفة فى كل شىء ، فارتفع العدد من ١١ الى ٣١ وبقى ٢٩ منصبا خاليا .

خريجو الحقوق والتجارة

وكان المتقدمون الى الامتحان من خريجى كليتى التجارة والحقوق خصوصا معهد العلوم السياسية ، وكانت لجنة الامتحان كذلك تتألف من خريجى كلية الحقوق ايضا

ولاحظ الطلبة ان القانون وحده هو العنصر السائد فى هيئة الامتحان وفى الكلية .. وان الوزارة كلها يسيطر عليها العنصر القانونى ، فمديرو الادارات خريجو كلية الحقوق .. والسفراء اغلبهم من كلية الحقوق ، والاسئلة اغلبها فى القانون .

سؤال من خمسين

وعلى منضدة الامتحان الشفوى ، جلس اعضاء الهيئة ينظرون الى الطالب فى اشفاق ، ودقة : الاشفاق لانهم كانوا يلاحظون الاضطراب الذى يعانيه بعض الممتحنين ، والدقة ليكشفوا عن خباياهم هل يصلحون لهذا المنصب أم لا يصلحون .

وقد وضعت هيئة الامتحان أمام الطلبة خمسين سؤالا ، ويمد الممتحن يده ويلتقط سؤالا واحدا ، وينشر الورقة فاذا به أمام الميزان الذى ستقدر به اللجنة معلوماته . فقد يفاجأ بسؤال عن بسمارك ومعلوماته عنه أو ميكافيلى والكتب التى الفها .

ويسكت الطالب أو يجيب ، والأشعة المسلطة من العيون تفحص وتسجل .. ويخرج الطالب ، وتمتد يد سامى ابو الفتوح وكيل الخارجية الى الورقة يسجل « النمرة » التى حصل عليها الطالب .

والذين لهم حق دخول هذا الامتحان الرهيب ... امتحان الديبلوماسية الشفوى ، هم الذين ينجحون فى الامتحان التحريرى .

سامى ابو الفتوح وكيل وزارة الخارجية وامامه الطالب يختار سؤالا من ٥٠ سؤالا

تغير الديبلوماسية فى العالم

وقد حاولت وزارة الخارجية المصرية هذا العام أن تغير الديبلوماسية المصرية وتضع قواعد جديدة لها ، قواعد تجعل منها ديبلوماسية مصرية حقة ، مبنية على المعلومات والذكاء والاخلاق والوطنية

كانت الديبلوماسية فى الماضى تقوم على أساس اختيار الشبان الاغنياء الذين يرتادون الملاهى والمنتديات ، او على أساس اختيار الديبلوماسى الجميل ، الذى يسلب جماله ولباقته لب النساء

ليكن لك قلب

وقد كتب الديبلوماسى الايطالى دينيال فاريه نصيحة الى رجال السلك السياسى يقول لهم فيها :

مشاورة بين المتقدمين . . . وتمرين على مناقشات الاروقة ..

« اننى لا أمانع فى أن يكون للديبلوماسى قلب ، ولكن يجب أن يكون هذا القلب كالشفرة – لا تسرقه سيدة ، ولا تفك رموزه »

من هو الدبلوماسى الناجح !

والديبلوماسى الناجح هو الذى يستطيع أن يحصل لبلاده على احسن النتائج بأقل ثمن ممكن ، ولهذا فاننا نرى ان بسمارك لم يبلغ النجاح الذى وصل اليه كافور الايطالى الذى حقق وحدة ايطاليا ، ولو ان بسمارك قد حقق بدوره هذه الوحدة لبلاده ، غير ان انجاح كافور كان ابلغ واوقع لأنه وصل الى هذه النتيجة دون أن تثير عوامل البغض والكراهية وحب الانتقام هذه العوامل التى افسدت العمل الذى قام به بسمارك ..

ميكافيلى والغاية

ويضرب الناس المثل بميكافيلى الذى وضع تلك السياسة التى ، تقوم على أساس « ان الغاية تبرر الوسيلة » وأن الانسان يستطيع ان يحقق لنفسه مايريد بأى سلاح يلجأ اليه وهو يقول فى أحد كتبه « انا لا اهتم كثيرا بالدين ولا أعترف بخطيئة .. الا خطيئة الجهل » ويقول فى كتاب يوجهه الى الامراء « اذا أردت أن تعمل خيرا فاعمله قليلا قليلا ، اما اذا أردت أن ترتكب الشر ، فقم به دفعة واحدة »

حمدى فؤاد

الجيل الجديد من السفراء والوزراء المفوضين فى انتظار الامتحان الشفوى ..

هشام عامر اول الناجحين فى امتحان التحريرى يحلم بالمنصب الذى سيعين فيه . . .

الرشاقة بالتدليك

منذ آلاف السنين حوت كتب الصين فصولا مطولة عن فن التدليك ! واول من اشتغل بفن التدليك دكتور اغريقى اسمه « هيبوغراط » ؛ وقد تبعه فى مزاولة هذا الفن الدكتور لنج السويدى ، اللى عالج به جملة امراض ووضعه فى اسلوب فنى بحيث اصبح يتحتم على المدلك لكى يمارس عمله ان يكون ملما بعلم وظائف الاعضاء والتشريح .

وللتدليك فوائد عديدة منها انه يرخى العضلات ، ويزيد انقباضات القلب حتى تصبح كاملة وقوية ، ويخفض ضغط الدم ، ويحسن حالة القلب والدورة الشريانية ، ويهذب عضلات التنفس ، ويزيد حركة الصدر ، ويجدد الرئتين ، ويدفع محتويات الامعاء فى اتجاهها الطبيعى ، ويهيج الغدد ، ويزيد نشاطها الخلوى كما يزيد قوة الهضم ، ونتيجة لما تزيده الدورة الدموية يتلقى المخ والجهاز العصبى كمية وافرة من الدم فتزداد بذلك حيوية الاعضاء ..

والتدليك نوعان ، تدليك باليد للرشاقة وازالة الشحم ، وتدليك بالكهرباء للحالات العصبية والمرضية ، وقد استحدثت اخيرا آلات كهربائية للرشاقة وتليين العضلات ، وبخاصة الوجه .

ويتفاوت الوقت اللازم للتدليك فى المرة الواحدة بين ٢٠ دقيقة و٤٠ دقيقة فاذا كان التدليك للرشاقة أو دخول احدى مباريات الجمال فتكفى اثنتا عشرة جلسة ، وان كان التدليك لغرض طبى فان التدليك يستغرق شهرين بمعدل ثلاث جلسات كل اسبوع ..

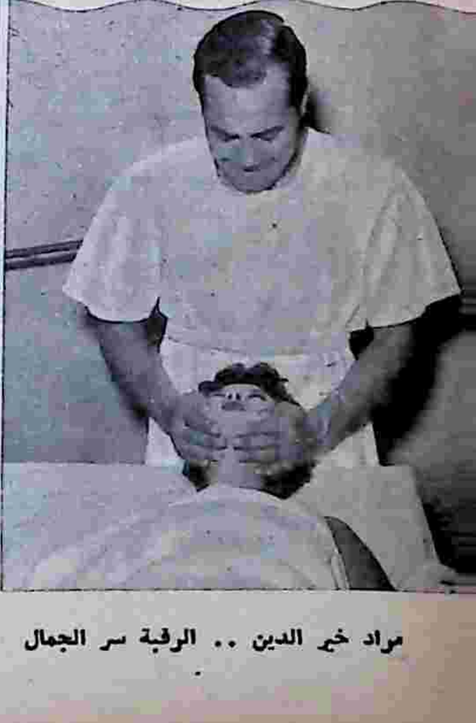
ابو سريع تدليك بالكهرباء

وفى مصر ثلاثة معاهد معروفة للتدليك ، اقدمها معهد ابو سريع ، وقد بدأ العمل سنة ١٩٢٧ ، وتعلم على يدى المرحوم الاستاذ سيد البشلاوى اللى كان مديرا لمطبعة مصر ومن ابطال الملاكمة ، ثم سافر سنة ١٩٣٦ لاكمال دراسته فى السويد ، وفى هذا العام سافر الى ميلانو وكابرى ومونت كاتينى وفينيسيا وفلورنسا وجنوا ومارسيليا وباريس ، وقد افتتح معهده الاول سنة ١٩٣٣ بميدان مصطفى كامل .

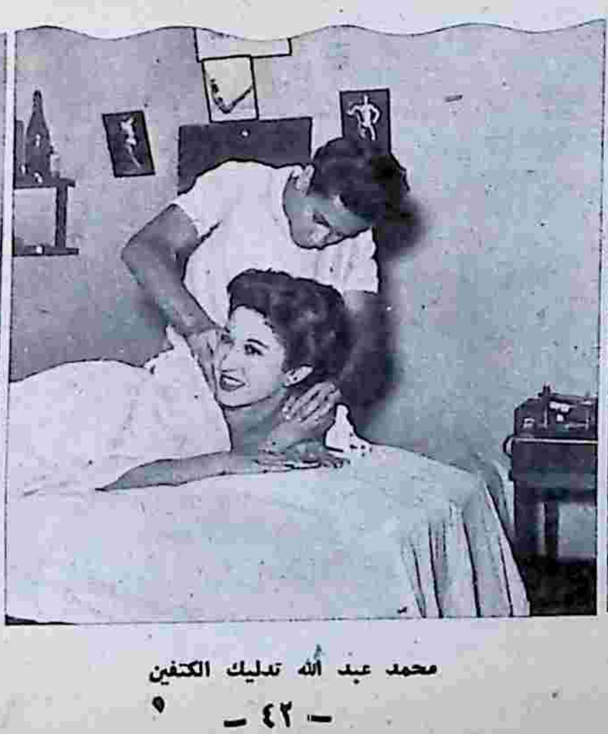
ويأتى بعده قصر الرياضة وقد انشىء سنة ١٩٤٨ ، أسسه مراد خير الدين ، وقد كان فى الدفعة الاولى التى حصلت على دبلوم معهد التربية البدنية العالى سنة ١٩٤٠ ، وقد عمل اول ماعمل مشرفا رياضيا بمدرسة اسيوط الثانوية ، ثم تدرج فى الوظائف حتى اصبح مفتشا عاما للتربية البدنية بوزارة الشئون الاجتماعية ، واستقال من وظيفته سنة ١٩٥٢ لكى يتفرغ لادارة معهده ، وقد سافر الى السويد واستحضر من هناك المعدات اللازمة ، وزوجة سويدية !!

واحدث معاهد التدليك معهد الكونتننتال ، انشاه مصطفى عبد الله سنة ١٩٥٢ ، وهو خريج معاهد المانيا وايطاليا وفرنسا والسويد ، وما زال حتى اليوم يواصل دراسته فى النمسا

ويدير المعهد فى غيابه شقيقه محمد عبد الله ، وقد تتلمذ على يديه ..



مراد خير الدين .. الرقبة سر الجمال



محمد عبد الله تدليك الكتفين

نجمة السينما عايدة عثمان .. اسلمت ذراعها

الطريق إلى الرشاقة

★ الفتاة الفرنسية تدرس ١٥٠ ابتسامة

★ نصف مليون جنيه تصنع الأميرة

ان هذه الغانيه الرشيقة ذات القوام البديع المتناسق، التى ينظر اليها الناس فى اوروبا وامريكا باعجاب بالغ ... ان هذه الفتاة الرشيقة اذا طلبت من الافريقى ، او الصينى او اليابانى .. ان يقول لك رأيه فيها ، فانه سيسخر منها ، وينظر اليها باحتقار شديد ..! وربما فضل عليها تلك المرأة المكتنزة الجسم .. الممتلئة الارداف .. الغليظة الشفتين .. !

ونظرة العالم الى الرشاقة تختلف باختلاف الشعوب ، ولكل شعب وجهة نظره، وفلسفته الخاصة فى هذه الرشاقة وهذه الفلسفة ترتبط دائما بطبيعة الشعب وعاداته وثقافته .

ويقول الرحالة محمد ثابت ان الزينة من اكبر العوامل التى تجعل المـــرأة رشيقة ، وكل امرأة فى العالم تسعى الى زيادة رشاقتها عن طريق الحلى ..

حلية على الثدى

ففى قبائل اولاد نايل فى داخـــل صحارى المغرب تتعمد المرأة ان تظهر جانبا من ثدييها عاريا وتضع على كل ثدى حلية كبيرة وعندما تسير تهتز الحلية ويهتز معها صدرها ، فتـــارة تغطيه ، وتارة تنحسر عنه فتظهره .. وهذا مما يفتن الرجل ويغريه الى ابعد حد ..

والمعروف عن رجال هذه القبيلة انهم لايعجبون الا بالمرأة الملفوفة القد ولا تكتمل رشاقتها فى نظرهم الا اذا احتمت بثديها على هذه الصورة .

الرجل هو الذى يتزين

اما فى قبائل المساى والكيكويو فى منابع النيل ، فان الرجل هو الـــذى يتزين ، اما المرأة فتحلق رأسها وهى التى تعمل وتكد من اجل بيتها .

وفلسفتهم فى ذلك تتلخص فى ان الرجل هو الذى يجب ان يســـتريح ليحافظ على قوة بنيته ورشاقته من اجل المرأة ..؟!

الرشاقة فى السمنه

اما المثل الاعلى للرشاقة فى المرأة بالنسبة لرجال نيجريا فهو فى اكتنازها اكبر قدر من السمنة المفرطة ..!

فالسيدة الرشيقة هناك هى تلك التى لا تكاد تتحرك من ثقل جسمها

فاذا نظرت الى « رشيقة نيجيرية » وجدت صدرها بارزا الى الامام وعجزها ممتلئا وجانبيها مترهلين فى شكل منفر .

معالف للنساء

وفى شرق افريقيـا تفخر قبائـل « ايكوى » بانشاء « معالف » للنساء ويفاخر رجال هذه القبائل بغنى « معالفهم » وثقل اوزان نسائهم .

ونساء هـــذه البلاد يصعب عليهن السير لفرط سمنتهن وهم لهذا يحملونهن دائما على « هوادج » ... للمحافظة عليهن .. !

أكبر قدر من الحلى

اما فى الهند ، وخاصـــة بالنسبة لطبقة « المهراجات » التى اخذت تتلاشى فان الاعجـــاب برشاقة المرأة يشتد بتلك المرأة التى تتقلد اكبر قدر ممكن من الحلى على ان تكون مكتنزة الجسم وعلاقة الحلى بالرشاقة هنا تتضـــح فى الصوت الذى يصدر عنها، ومايفعله ثقلها من اهتزاز وهى تخطر وتبدا ..

ويذكر الاستاذ محمد ثابت انه حضر الحفلة السنوية لمهراجا مقاطعة «باتيالا» فى الهند وكانت كريمته على هـــودج مزركش ، وعندما نزلت من هودجهـــا اتكات على كتفى وصيفتيها من ثقل ما كانت تتحلى به من مجوهرات واحجار كريمة .. ثم سارت فى خطى بطيئـة مختالة بنفسها .

حلى بنصف مليون جنيه !

والواقع ان الاميرة كانت تبدو رشيقة جدا وهى تخطر متمايلة تحت ثقل الحلى والمجوهرات التى غطتها من راسها الى اخمص قدميها .

وقدرت قيمة الحلى التى كانت تتزين بها فى ذلك اليوم فى عـــام ١٩٣٤ ، بنصف مليون جنيه .. !

الرشاقة فى نعومة البشرة

وفى اليمن لا يحب اليمنى المرأة التى تبرز عظامها فى اى جزء من جسمهـــا مثل الرسغين او القدمين او اليدين ، على ان لا تكون بدينة .

كما يجب ان تكون ناعمة البشرة الى ابعد الحدود والمرأة اليمنية لاتعمل ابدا محافظة على نعومة بشرتها وطراوتها

الرشاقة المترنحة

اما فى اليابان والصين فالرشـــاقة تتمثل فى مشية المرأة المترنحة ،وذلك نتيجة للعادة التى لا تزال متفشية فى الطبقات الشعبية هناك ، وهى ربط قدم الفتاة بالكتان ربطا محكما منذ الصغر حتى يعوق نموها على الرغم مما يصيب الفتاة من آلام مبرحة نتيجة هذا الرباط .. وبالرغم من ان القانون يعاقب الان على ذلك

ولا يزال العريس هناك يؤثر القدم الرقيقة .. الدقيقة

وعلى هذا تسير الفتاة او السيدة وفى قدميها نعل من الحــــرير المزركش اللطيف محافظة على تلك القدم الرقيقة، وليكسبها راحة فى السير المترنح نظرا لصغر هذه الاقدام ..

رشاقة على الفطرة

وفى نيوزيلندا وجزر الهند الشرقية وهاواى ، شعوب تعيش على الفطـرة وهم بطبيعتهم حفاة .. كماهم احرص الناس على النظافة ، خصوصا المرأة ، ورداؤها مزخرف بالوان بدائية جميلة لا تكسو جميع جسمها، وهو فى العادة مصنوع من القش ذى « الشراشيب » التى تنسدل على فخذها ، وساقيها ، والتى تتطاير مع الهواء .. فيكسبها بهاء ورشاقة .

وفتيات جزر هاواى من ارشـــق نساء العالم واقواهن ، فهـــن يجمعن بين الرياضة ، والحركة المستمرة.. والانطلاق والمرح الشديد ، واجسامهن ذات لون خمرى جميل ممتلئة قليلا فى انسجام ، فضلا عما يحلى جيدهن من عقود الزهور الكبيرة ، وشعرهن الجميل ينسدل على اكتافهن ووراء ظهورهن .. مما يزيدهن رشاقة

ملكة الرشاقة البدائية

وتعتبر فتاة « هونولولو » ملـكة الرشاقة البدائيـــة التى لم تفسدها المدنيـــة ... فانت اذا ذهبت الى هناك رأيت فتاة هذه المناطق مرحة .. ضاحكة ، فاذا ابتسمت اليها قفزت اليك فى رشاقة ، واحاطت عنقك بعقد كبير من الزهور .. ولـكن فى براءة الاطفال ..!

الرشاقة فى عضلات المراة

فاذا تركنا الشرق وشـــعوبه التى تنظر كل منها الى الرشاقة بمنظـــار خاص ، وانتقلنا الى اوروبا رأينـــا الرجال يؤثرون المرأة النحيفة ، وان كان الامر يختلف بالنسبة لاختـــلاف هذه الدول

ففى الدانمرك والمانيا واسكنديناوه ترى بوضوح عضلات فى جسم المرأة وخاصة فى ساقيها ، والسبب فى ذلك حب الرجل للمرأة الرياضية .

ارشق امرأة

اما الباريســية فهى دون شك ارشق امرأة فى العالم ، واناقتها لايمكن أن تجاريها فيها أى امرأة أخرى ..هذا على الرغم من أنها من أقل شعوب أوروبا جمالا ..!

والمرأة الباريسـية تكلف نفسـها الكثير فى سبيل رشاقتها

الاستحمام فى اللبن

فالمعتاد عند الفرنسيات للمحافظة على شبابهن وجمال بشرتهن الاستحمام فى « بانيو » ملىء باللبن وذلك امر منتشر هنـــاك ، فضـــلا عن انواع الرياضيات الخفيفة التى يمارسنها للمحافظة على رشاقتهن .

ولا يقتصر الامر لدى الفرنسـية عند هذا الحد ، ففى باريس معاهد مختلفة خاصة بالرشاقة

(البقية على ص ٤٧)

رشاقة عبد الوهاب تعتمد على ٥٠ بدلة و ٣٦ قميصا وجلابية

عبد الوهاب فى الجلابيب .. بعيدا عن التكلف فى اللبس امام الضيوف

اشتهر الموسيقار محمد عبد الوهاب بانمن انصار الاناقة، فترزيه المعروف هو تشالد جيان اشيك واغنى ترزى فى مصر ، حيث تبلغ تكاليف البدلة الواحدة عنده خمسة وستين جنيها، ولا يشترى قمصانه الا من ارقى محال الازياء بالستة ، ويختار دائما نوع « الليتو » اللى يفضله على الحرير ، ولا يرتدى الا الاحذية التى تفصل له خصيصا ، اما الكرفتات فانه يشترى منها اكبر مجموعة من اوربا .

لماذا يكره الاناقة

وبالرغم من هذا كله فان عبد الوهاب يكره الاناقة وقيودها الثقيلة ويفضل فى بيته ارتداء الجلباب المريح صيفا ، والطاقية شتاء ، ويضيق كثيرا بوجود زائر غريب فى بيته لانه يضطره الى الدخول فى قالب الاناقة !

الاناقة ضريبة على الفنان

ويقول عبد الوهاب أن الاناقة ضريبه يدفعها الفنان ، لكى يرضى بها خيال الجمهور ، لأنه يتخيله دائما انيقا فى بدلته وقميصه الحرير وياقته المنشاة وحذائه اللامع

ولذلك يضطر مرغما الى الظهور دائما امام جمهوره فى الاطار الذى يتخيله فيه ، متأنقا غاية التانق ، لا يستطيع أن يلتفت الى اليمين او اليسار الا بحساب لان الياقة المنشاة تكون فى هذه الحالة قابضة على رقبته كالكلبش

الترزى .. دكتور

ويقول عبدالوهاب انللاناقة متاعبها الكثيرة ، عدا تضييقها لحرية المتانق وعدم ملاءمتها لطبيعته . فانه مضطر للبحث عن ترزى يثق فيه . لانه كالطبيب يجب أن يثق فيه المريض ، وجسم الانسان يحتاج الى دراسه ، حتى يحكم عليه الرداء الذى يراد تفصيله ، ودكتور ملابس عبد الوهاب يعتبر اغنى ترزى فى مصر ، لانه التاجر الوحيد الذى لا يعمل بالاجل ، ويتقاضى الثمن نقدا . وهو يعمل ستة اشهر فى السنة ، ويمضى الشهور الستة الباقية فى امريكا

ليس كل قماش يصلح

ولتشالد جيان مواعيده التى يحددها لعملائه واذا ذهبت اليه قبل الموعد او بعده فانك لا تستطيع الدخول عليه ، كما انه يرفض أن يفصل بدلة لا يكون قماشها من عنده ، حتى يخيل لعبد الوهاب ان اى قماش لا يصلح للتفصيل ، فقد حدث مرة أن جاءه بقطعة قماش اعجبته ، ولكن الترزى رفض ان يفصلها له ، حتى بقيمة تكاليف البدلة والقماش كاملة

درس فى الاناقة

ويروى عبد الوهاب قصة طريفة عن سبب اهتمامه بالاناقة ، فقد كان فى فجر حياته يحيى حفلة فى مدينة السويس ، وعندما كان عائدا منها فى القطار سمع اثنين يشيران نحوه ويتحدثان قائلين :

« اهو ده مطرب كويس .. مش المطرب التانى اللى كان بياكل فول وطعمية » فطرقت هذه الكلمة سمع عبد الوهاب واثارت انتباهه ، واخذ يسائل نفسه ماهى العلاقة بين صوت المطرب وبين الفول والطعمية ؟ وادرك بعد ذلك ان الناس يقدرون الشخص حسب اناقته ومظهره دون الروح والجوهر وان من ياكل ديكا روميا يكون فى نظرهم افضل ممن ياكل الفراخ ، ومن ياكل الفراخ افضل ممن ياكل البصارة او الطعمية مثلا ، وهكذا من حيث الشكل فان من يرتدى بدلة ثمنها مائة جنيه افضل ممن يرتدى بدلة بعشرة جنيهات

فلسفة الالوان

ولايهتم عبد الوهاب فى تفصيل ملابسه بالمواسم او الفصول ، ولايضع ميزانية لأناقته ، بل يفصلها كلما شعر بانه فى حاجة لثياب جديدة ، وهو يفضل لقمصانه الالوان البيضاء دائما ، وله ذوق خاص فى اختيار الكرافتات ، ويختار لون الكرافتة مخالفا للون البدلة، حيث يؤثر اللون القاتم للبدلة الفاتحة ، واللون الفاتح للبدلة القاتمة .

بالستة

وهو يمتلك مجموعة كبيرة من البدل ، تبلغ نحو خمسين بدلة ، وثلاث دست قمصان جديدة ودستتين من الاحذية ، ونحو مائة كرافتة من النوع الثمين وجلبابا مهدى اليه من الملك سعود ، ولدى عبد الوهاب بدل عمرها خمسة عشر عاما ولايزال يرتديها الى الآن ، لأنها محتفظة دائما بجدتها ، لأن الملابس يمكن ان تعمر طويلا اذا وجدت من مقتنيها شيئا من العناية .

لاتجعل من نفسك فترينة

ولعبد الوهاب حكمة فى الرشاقة وهو ان الرجل الرشيق هو الذى يخضع الملابس لخدمة جسمه، ولايخضع جسمه لخدمة الملابس ويكون عبارة عن فاترينة لعرض الازياء .

شوشه

كرافات .. من باريس .. ذوق خاص فى اختيار الالوان .

مقاييس الرشاقة

★ هل للرشاقة مقاييس ؟

★ وما هى هذه المقاييس ؟

★ وهل الجمال من مستلزمات الرشاقة .. أم أن الرشاقة منفصلة عن الجمال ؟

هذه هى الاسئلة التى يجيب عليها ثلاثة من المحكمين فى مباريات الرشاقة والجمال .

الاستاذ احمد راسم
مدير مصلحة السياحة السابق

الجمال له مقاييس ، وقد اصطلح الفنانون على تقسيم الجسم الى اربع مناطق ، المنطقة الاولى من الراس الى العنق ، والمنطقة الثانية من العنق الى الخصر ، والمنطقة الثالثة من الخصر الى الركبة ، والمنطقة الرابعة من الركبة الى القدم .. فاذا استكمل الجسم شروط الجمال فى هذه المناطق الاربع فهو جميل !

ومع ذلك فان مقاييس الجمال تختلف باختلاف العصور والازمان ، فقد كانت المرأة المليئة فى نظر الاقدمين هى المرأة الجميلة ، ثم اصبحت المرأة النحيلة ، واخيراً توسط خبراء الجمال الامور ، تمشيا مع الشاعر الذى قال :

وما سعاد غداة البين اذ ظهرت
الا اغن غضيض الطرف مكحول
هيفاء مقبلة ، عجزاء مدبرة
لا يشتكى قصر منها ولا طول !

ولكن الجمال غير الرشاقة !

لان الجمال مبنى على قواعد ونسب كما اوضحت ، اما الرشاقة فانها تعتمد اولا وقبل كل شىء على الذوق فى اختيار نوع الملابس والالوان ، وتعتمد بعد ذلك على الجاذبية !

وقد تجد فى احدى النساء عيبا فى انفها او اتساعا فى فمها ولكنك تنجذب اليها ، او تعجب برشاقتها .. وهذا هو الفرق بين الرشاقة والجمال !

لو بعبارة أوضح الجمال صناعة أبدع فى صنعها الخالق ، وقد تكون الجميلة تمثالا من الرخام ، ولكن الرشاقة فن ، تستطيع كل امرأة أن تنجح فيه ، اذا توافر لديها الذوق ، واذا وجدت فيها الروح !

مسيو صوصه
مدير ملهى الاوبرج

الرشاقة شأنها شأن الجمال !

فكما أن للجمال مقاييس ، فان للرشاقة أيضا مقاييس !

وأهم هذه المقاييس طريقة السير ، واظن أن الفرق يصبح واضحا اذا قارنت بين الطريقة التى تسير بها (الجاموسة) والطريقة التى يسير بها (الغزال) !

وتأتى الاناقة بعد طريقة السير مباشرة ، وليس معنى الاناقة ان تكون الثياب غالية الثمن ، ولكن يكفى أن تكون ذات ذوق ، متناسبة ، متناسقة !!

وآخر شروط الرشاقة ، ان تعرف الرشيقة كيف تتكلم ، ومتى تتكلم ، وماذا تتكلم ؟ !

وانتى بعد خبرة عشرين عاما ، كنت خلالها أشرف على ملهى الاوبرج — وقد أقيمت فيه مئات المباريات — أقرر أننا حتى فى الجمال ، كثيرا ما تسقط الاجمل ، وتغلب عليها الاقل جمالا ، اذا توافرت فى الاخيرة شروط الاناقة والرشاقة واجادة الكلام ..

الدكتورة درية شفيق
رئيسة اتحاد بنت النيل

كل امرأة تستطيع أن تكون جميلة اذا عنيت برشاقتها لان الرشاقة تلفت النظر ، فلا يدقق الناظر فى مقاييس الجمال !

والرشاقة امر سهل ؟ اذا توافر الذوق ! والمدرسة الحديثة مسئولة عن تربية أذواق الطالبات !!

ولكن المدارس تهمل فى هذه الناحية مع الاسف كل الاهمال ، وتعطى للدراسات السخيفة اهمية ، لو بذلت فى تربية الذوق ، لتغير وجه الامور فى جميع البيوت !!

وليس شرطا ان تكون الرشيقة جميلة ، ولكن من شروط الجمال أن تكون الجميلة رشيقة ، لكى تتألق ، وتسترعى بجمالها الانظار !!

وقد اثبتت التجربة ان المرأة الرشيقة أوفر حظا من المرأة الجميلة لان الرشيقة تقتحم كل ميدان ، اما الجميلة فانها كالتمثال .. لا تصلح الا للزينة ..

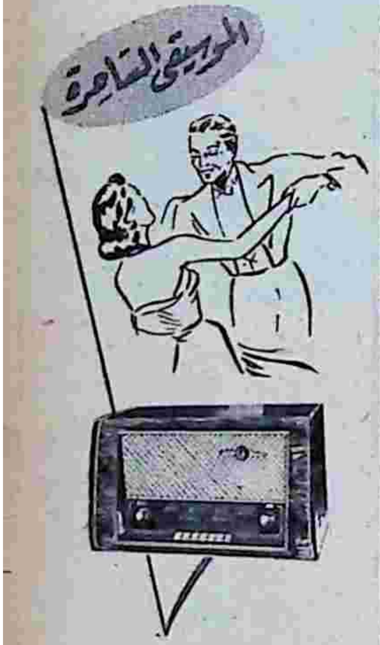
وفى وسع كل امرأة بطبيعة الحال ان تصبح رشيقة !!

احمد راسم
الرشاقه فن

دريه شفيق
كل امراة تستطيع

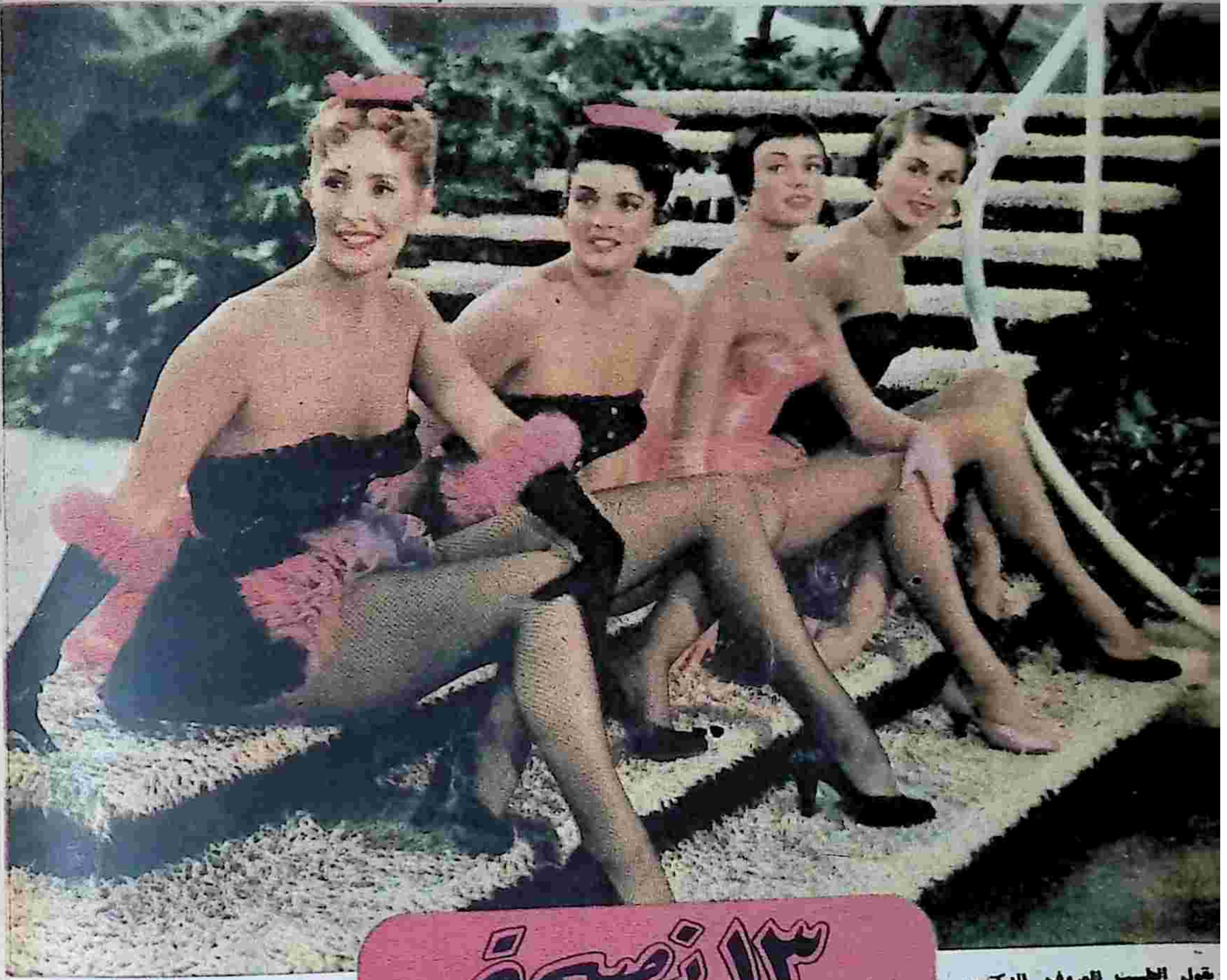
كارم محمود

عاد الفنان كارم محمود من رحلته فى سوريا ولبنان .. وهو يشكر كل من هناه بالعودة ويشكر اهل سوريا ولبنان وأدباءهما ، وصحافتهما ، وفنانيهما ، على حفاوتهم البالغة به طوال مدة وجوده بينهم .



راديومندى
الوكيل الوحيد فى مصر المخزن الكهربائى الفنى

دلوقتى
نيافاس
سيحبه حتما جميع الناس



١٣ نصيحة للباحثات عن الرشاقة

بقلم الدكتور أنور المفتى

يقول الطبيب المعروف الدكتور ...ر المفتى أن كل فتاة أو سيدة ... استطاعتها أن تكون رشيقة اذا ...ت النصائح الآتية : —

١ — يجب أن يكون عندها ...حساس بالقوام ، أي الشعور ...فى بانها يجب ان تكون رشيقة. ...ا وجد عندها هذا الشعور فانها ...ما ستبذل اقصى جهدها فى الاهتمام ...شاقتها . وأن جميع الاطباء فى ...ر يشكون من عدم وجود هذا ...حساس فى المرأة المصرية .

٢ — أن تتجنب المشى المترهل وان ...افظ على اعتدال القامة ورفع ...صدر فى وقوفها وجلوسها .

٣ — أن تشد عضلات بطنها ...ستمرار اي أن « تشفط » بطنها ...ذا يبدو فى أول الامر صعبا . ...كن بالتمرين يصبح الامر عاديا ...ا . فنحن نلاحظ أن الاجنبيات ... بطونهن تلتصق بظهورهن لانهن ...ن « شفط » بطونهن منذ الصغر.

٤ — أن تمشى، لا على كعب قدميها، ...على اطراف اصابعها بخطوات ...رة متلاحقة .

٥ — يجب العناية التامة بالرياضة بجميع أنواعها من مشى واستحمام وتمرينات رياضية ورقص كلاسيكى. فالرياضة تساعد كثيرا على ازالة السمنة .

٦ — عدم الاكثار من تناول الاطعمة الدسمة ، فالمواد الدهنية تسبب الترهل وتكوين الشحم .

٧ — عدم الافراط فى تناول المخللات والحوادق كالفسيخ والسردين المملح والانشوجة لانه اتضح أن كثيرا من الاجسام تزداد سمنة بتناول الاملاح .

٨ — وجوب الاكثار من تناول اللحوم الحمراء والبروتينات والفواكه والخضراوات

٩ — عدم تناول اي اطعمة بين فترات الاكل، فكثيرات من السيدات يعتقدن انهن يتبعن رجيما خاصا ثم يتناولن أثناء النهار البندق والفستق والشيكولاته. فهذه التسالى لاتتمشى مع الرجيم مطلقا ، بل بالعكس تساعد على زيادة السمنة .

١٠ — يجب الحرص على وزن الجسم باستمرار لتجنب الزيادة .

١١ — عدم الاستسلام للمخاوف والاحزان والضعف ، لان رشاقة النفس تنصب على رشاقة القوام ، فالمرأة الحزينة تمشى بترهل وخمول أما المرأة المرحة فتمشى بخفة ونشاط

١٢ — يجب على السيدة بعد الولادة أن تشد عضلات بطنها بحزام حتى لا تتعرض للترهل مع ممارسة التمرينات الرياضية لتقوية عضلات البطن .

١٢ — يجب على كل ام ان تعلم ابنتها الرشاقة منذ الصغر فتحثها على ممارسة الالعاب الرياضية والمشى المعتدل والجلسة المعتدلة وشد عضلات البطن مع ملاحظة تنبيهها عند اي انحناء فى الظهر اثناء الجلوس .

ويقول الدكتور أنور المفتى ان السيدة التى تريد النحافة يمكنها اتباع هذا النظام فى طعامها :

ففى الافطار : تناول قليل من الخبز مع جبنة غير دسمة ، فنجان شاي بقليل من السكر ، فاكهة .

فى الغداء : قليل من الخبز مع عدم التقيد فى كمية اللحوم الحمراء أو الفراخ او الاسماك غير الدسمة ، خضراوات مسلوقة ، سلاطة خضراء بالخل والليمون (بدون ملح) ، فاكهة .

فى العشاء : قليل من اللحوم والخضراوات المسلوقة ، فاكهة .

فاذا اتبعت هذه النصائح ياسيدتى فستكونين رشيقة بل رشيقة جدا .

الطريق الى الرشاقة

(بقية المنشور ص ٤٣)

فهناك مدرسة لتعلم فيها الفتاة المشى على الارض العادية والسيرعلى الارض الزلقة ، والسير بفستان السهرة وكيف ترفع ذيله بطريقة لاتفقدها رشاقتها ، وكيف تصعد السلم وتنزل عليه ، كما تتعلم كيف تسير مع زميلها ثم مع زميلتها،وكيف تتأبط ذراع الصديق والفارق بينه وبين تأبط ذراع الخطيب ، وطريقة السير فى كل مناسبة من المناسبات.. بحيث تكون رشيقة على الدوام ..!

مدرسة الابتسام !

وفى باريس أيضا معاهد غريبة تتعلم فيها الفتيات الابتسام ، وقد تدهش لنوع الابتسامات التى تتعلمها الفتيات وعددها .. فهناك ابتسامة للام وأخرى للاب ، وثالثة للصديقة القديمة و ... الخ ..

وتقدر عدد الابتسامات التى تتعلمها التلميذات فى هذه المدارس بأكثر من ١٥٠ ابتسامة ، تصبح بعد فترة وجيزة من المران والتعليم النظرى والعملى عادة طبيعية فيهن .!

ويقول الباريسيون أن الابتسامة تكسب المرأة جمالا وبهاء ، بالاضافة الى ماتكتسبه من المعاهد المختلفة من عادات تكمل رشاقتها التى لايمكن ان تشاهدهافى أى بلد من بلاد العالم.

أجمل ابتسامة

ومع هذا كله ، وبالرغم من مدارس باريس ، فان أجمل ابتسامة فى العالم هى ابتسامة المرأة اليابانية الجذابة. وهذه الابتسامة جزء من طبيعتها لاتجاريها فيها امرأة أخرى فى العالم ..!!

الحياة العملية والرشاقة

اما الامريكية فان اعظم مظاهر رشاقتها تتمثل فى حديثها ، وفى الابتسامة الطبيعية التى لاتفارقها وفى حركاتها الرشيقة ، والحياة العملية فى امريكا أكسبت المرأة الكثير من مرونة الجسم ورشاقته العجيبة .

والحقيقة أن كل مافى الامريكيات رشيق للغاية ، ويرجع ذلك الى ان الامريكيين شعب تكون حديثا من مختلف اجناس اوربا . فهو شعب ليس له تقاليد الا العمل والعمل.. والعمل .. ثم المرح والشباب .. والرياضة !!..

يميلون الى المرأة الممتلئة

أما فى جنوب شرق أوروبا،والقسم الشرقي منها فيميل الرجال الى المرأة الممتلئة نوعا ما ، وخاصة فى ايطاليا واليونان

وارشق نساء ايطاليا فى البندقية، وذلك راجع الى استخدام الجندول والقفز منه ، والهبوط اليه طول اليوم مما أكسب النساء هناك أجساما رشيقة مرنة

وتأتى أخيرا المرأة الانجليزية ، والمعروف عن جسمها انه « جاف » خشن له عضلات فى أغلب الاحيان، فلا صدر لها .. ولا عجز .. ولا حتى جمال فى الخلقة ..

أما اذا كانت هناك فتاة أو امرأة انجليزية رشيقة ، وهذا نادر ، فانها تكون بحق أرشق نساء العالم

وبعد فهؤلاء هن نساء العالم الرشيقات ، فأيهن تختار .. ؟!!

١٥ يوما بين روما وباريس

(بقية المنشور ص ١٠)

الارض وجميع وسائل النقل والاتصال تتم تحت الارض فقط . ولا شىء فوقها

وشاهدنا الفنانين الايطاليين وهم يضعون الرسوم الجميلة التى تطبع على مئات من اوعية الخزف والصينى كحلية ودعينا الى الغداء وهربنا من المكرونة الايطالية كالمعتاد .

الجمعة :

زرنا هيئة الانعاش الصناعى بايطاليا ثم ذهبنا لتناول الغداء بدعوة من السنيور باتستا وكيل الوزارة الدائم للتجارة والصناعة وقد تأخر الغداء ساعتين لان البرلمان الايطالى كان يبحث الثقة بالوزارة

وكان يتوقف على هذه الثقة حضور وكيل الوزارة الدائم او عدمه . واخيرا حضر السنيور باتستا وهو يبتسم فعرفنا ان البرلمان منح الثقة للوزارة .

السبت . الاحد . الاثنين :

. قضينا ثلاثة ايام فى مباحثات مع رجال الصناعة . فى روما انهم على استعداد لمساعدة مصر فى كل شىء .

وزرنا بلدة سانتا مارجريتا الموجود بها الملاحات وهى تبعد ٧ ساعات بالقطار من روما ثم زرنا معرض بارى والقسم المصرى فيه . وهناك لاحظنا ان مصر قد اشتركت فى سوق بارى على انه معرض ورأينا انه يجب وضع سياسة جديدة لاشتراك مصر فى الاسواق والمعارض الخارجية .

قضينا الليل فى القطار الى روما ومن روما الى فرنسا .

وحضرنا حفلة الاستقبال التى اقامها سفير مصر بروما .

الاربعاء . الخميس . الجمعة

وصلنا الى باريس وحضرنا مادبة غداء بدعوة من اتحاد الملاحات واستغرق الغداء من الساعة الواحدة الى الساعة الخامسة بعد الظهر . ان الفرنسيين لايكفون عن الكلام اثناء الاكل . حتى ان دعواتهم الى الغداء تستغرق اربع ساعات ..

لاول مرة استطعنا ان نذهب الى ملهى الفولى برجير . وكانت هذه هى الساعات الوحيدة التى قضيناها دون اجتماعات ودراسات . ثم دعوة للعشاء من سفير مصر بفرنسا ودعوة من رجال الصناعة ووزير التجارة الفرنسى للغداء والمباحثات مع رجال الصناعة الفرنسيين .

السبت . الاحد . الاثنين :

زرنا مصانع الخزف والصينى بليموج ثم انتقلنا بالسيارات الى بلدة مونبلييه وملاحات البحر الابيض المتوسط والملاحات فى فرنسا حيث قمنا بدراسة واسعة للملح وتوزيعه وتسويقه ومختلف الصناعات التى تنتج منه . ان صناعات كثيرة وهامة يمكن انشاؤها من الملح فى مصر . والملح متوافر جدا عندنا والحمد لله .

الثلاثاء :

غادرنا فرنسا الى مصر .

الرشاقة فى الأزهر

(بقية المنشور ص ٢٥)

ثم قلت له : ماهى آخر كاكولة صنعتها للشيخ الباقورى ؟

فاجاب قائلا : فى شهر مايو الماضى صنعت له كاكولة من الفريسكا الزرقاء.

ثم سألته : هل يتأثر المشايخ بالالوان ؟

فاجاب : نعم .. الشيخ عبد الرحمن حسن والشيخ شلتوت وغيرهما من الشيوخ المتقدمين فى العمر يفضلون الالوان الداكنة (الغامقة) ويحرص بعضهم على اللون الاسود . أما المشايخ من الشبان فيتأثرون بالالوان التى تتمشى مع موضة البدل الافرنجية .

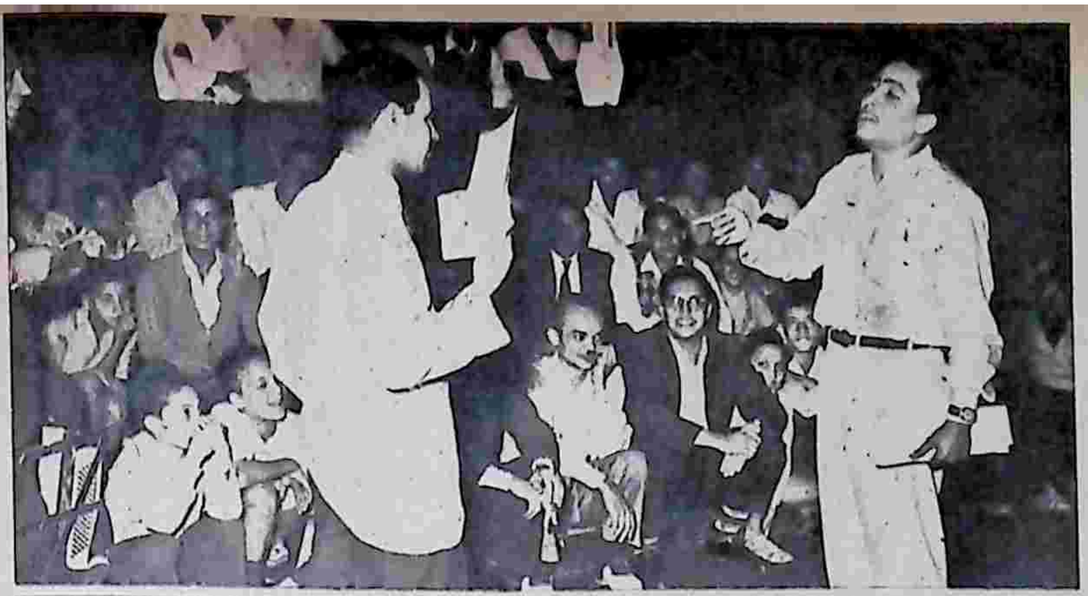
الكاكولة الهندى

ثم سألته : هناك كاكولة مصرية وهندية وعراقية وايرانية .. فما الفرق بينها جميعا ؟

فقال : الكاكولة المصرية جميلة أنيقة .. تسير مع الجسم فى انسياب رائع . أما الكاكولة الهندية فلا تختلف عن الكاكولة المصرية الا فى ضيق الكم الذى يشبه كم الجاكتة مع شق فى الذيل يشبه شق معطف الردنجوت

اما الكاكولة العراقية فهى تشبه الكاكولة الايرانية وهى فضفاضة من جميع النواحى وتكون سوداء اللون دائما وتضفى على صاحبها لونا من المهابة والوقار .

إذاعة !



المذيع طاهر ابو زيد يسجل حلقة جديدة في برنامج جرب حظك ..
وكان من بين الذين سألهم في هذه الحلقة الممثل الفكاهي احمد الحداد

الإذاعة تعترض على فستان الست

اعترضت الاذاعة هذا الاسبوع على فستان الست .. وطلبت الى الخياط الذى قام بتفصيله .. أن يفكه ويعيد خياطته فى شكل جديد .. فقد تقدم احد مؤلفى التمثيليات الاذاعية بتمثيلية جديدة اسمها فستان الست يحمل فيها على السيدات اللائى يسرن فى شوارع القاهرة وقد ارتدت كل واحدة منهن فستانا يكشف عن صدرها وظهرها بشكل فاضح .. وحمل المؤلف حملة عنيفة ساخرة على فستان الست .. ولكن الاذاعة اعترضت على هذه الحملة وطلبت من المؤلف ان يرفع الفستان قليلا الى الكتف حتى يغطى الصدر العارى ..وتسلم المؤلف الفستان من جديد وراح يجرى فيه التعديلات اللازمة التى تلائم جسم الاذاعة .

ماذا وراء عبد الوهاب

وشوهد الموسيقار محمد عبدالوهاب وهو حائر بين ركن الطفل .. وركن المرأة .. فقد تردد على الركنين أكثر من مرة هذا الاسبوع .. وانطلقت حول عبد الوهاب الشائعات والتكهنات قال البعض أن عبد الوهاب ينتظر حادثا سعيدا وقد جاء يستشير ركن المرأة فى بعض مايلزم لهذا الحادث ..وقال البعض ان عبد الوهاب جاء ليستنجد ببابا شارو فى معرفة أحدث النظريات فى تربية الأطفال ..

وقال فريق ان عبد الوهاب سيضع أغنية جديدة لركن المرأة..وانه يتردد على ركن المرأة استعدادا لعملية الوضع الفنى .. وسرعان ما تبخرت هذه الشائعات عندما تبين أن عبد الوهاب سيسجل حديثا فنيا فى برنامج سين وجيم الذى تقدمه فضيلة توفيق المذيعة بركن الطفل .. والتى تحتل مكتبا فى حجرة ركن المرأة .

بين مطربة وملحن

شهدت جدران الاذاعة هذا الاسبوع معركة طريفة بين ملحن ومطربة .. لقد وقف كل منهما فى ركن وراح « يفرش » الملاية للثانى على طريقة بنات البلد..وبدأت المطربة المعركة عندما راحت تستعرض حياة الملحن .. وكيف انه كان يقوم باصلاح الاحذية القديمة على قارعة شارع من شوارع أحدى المدن الكبرى .. وانه يجب أن يحمد الله لانه تحول فى غفلة من الزمن من « صرماتى » الى ملحن اذاعى .. وانبرى الملحن هو الاخر يستعرض تاريخها وتاريخ أجدادها وراح يذكرها بالبيوت التى كانت تتنقل فيها فى احدى مدن الوجه البحرى لتمسح كل يوم ما يقرب من ٢٠ سلما .. وانها هى الاخرى يجب أن تحمد الله بعد أن دخلت الفن من سلم الخدم .. وكادت المعركة تتطور الى الضرب بالايدى لولا أن سارع بعض زملاء وزميلات الطرفين بتهدئة الجو والسيطرة على الموقف بعد هذه الفضيحة المخزية .. بقى ان تعرف ان سبب المعركة كان مبلغ خمسة جنيهات ارادت ان تدفعها المطربة للملحن اجرا للحن وضعه لها .. ورفض الملحن هذا الاجر .. فالقت المطربة فى وجهه بالورقة ذات الخمسة الجنيهات .. ثم دارت المعركة ..

عروسة الاذاعة

وعادت من اجازتها السنوية هذا الاسبوع المذيعة سامية صادق بعد ان امضت شهر العسل فى الاسكندرية .. وما كادت تجلس الى مكتبها حتى وجدت عليه اكواما من الرسائل .. ولفضتها سامية رسالة وراء رسالة.. وكانت كلها عتابا من المستمعات لان سامية لم تقم بدعوة واحدة منهن لحضور زفافها .. وخاصة انها شاركتهن فى افراحهن .. عندما كانت تقدم لكل واحدة منهن اغنية « دبلة الخطوبة » .. «وليلة جميلة بامحلاها»

اسمع

تقدم السيدة آمال فهمى حلقة جديدة فى برنامج حول العالم.. فى الساعة السابعة من مساء الاربعاء القادم .. وحلقة هذا الاسبوع عن القطر الشقيق لبنان .. حيث تروى لنا الحلقة زفة العروسة هناك .. فعندما تصل العروسة بالقرب من منزل العريس ..يضع اهله رمانة امام الباب .. وتدوس العروس على الرمانة فتنفرط .. لتنجب اولادا بعدد حبات هذه الرمانة .. وقبل ان تخرج العروس من بيت أهلها تظل تبكى مدة طويلة دليلا على حزنها لفراق اهلها ...

منتخبات الجيل

- عصمت عبد العليم فى اغنية الدنيا فرحانه فى ٨ر٤٥ صباح اليوم
- كارم محمود فى اغنية ناسى فى ٩ر٣٠ صباح اليوم
- سعاد محمد فى اغنية اغنى لمين فى ١ر٤٥ بعد ظهر اليوم
- محمد عبد الوهاب فى اغنية كيلوباترا فى ١١ر٢٥ مساء اليوم
- ليلى مراد فى اغنية الدنيا غنوة فى ٧ر٣٠ صباح غد
- لوردكاش فى اغنية ليالى النيل فى ٧ر٣٠ مساء غد
- محمد قنديل فى اغنية النيل فى ٩ر٣٠ صباح الاربعاء
- محمد عبد المطلب فى اغنية يوم مولدك فى ١٠ر٤٥ صباح الاربعاء
- عبد العزيز محمود فى اغنية خايف يا قلبى فى ١ر٤٥ بعد ظهر الاربعاء
- شهرزاد فى اغنية باللا السلامة فى ٦ر٣٦ مساء الاربعاء
- عبد الحليم حافظ فى اغنية يا شجرة الورد فى ٧ر٥٥ صباح الخميس
- سعاد مكاوى فى اغنية يا قلبك فى ٩ر٣٠ صباح الخميس
- محمد فوزى فى اغنية حبيبى معايا فى ٦ر٠٥ مساء الخميس
- ام كلثوم فى اغنية الأمل فى ١١ر١٥ مساء الخميس
- احلام فى اغنية فرحانه بحبى فى ١٠ر٣٠ صباح الجمعة
- سيد اسماعيل فى اغنية البشاير فى ٣ر٢٠ بعد ظهر الجمعة
- ثريا حلمى فى منولوج اين حسن فى ٤ر٠٥ بعد ظهر الجمعة
- نازك فى اغنية سهران فى ٨ر٤٥ مساء الجمعة

قصص غير مذاعة

إذاعة

محامية فى التدبير المنزلى

عندما تخرجت ثريا نجم المشرفه على الاركان الخاصة . من كلية الحقوق.. اشتغلت محامية بمكتب احد كبار المحامين .. وكانت تنوب عنه فى حضور بعض الجلسات .. وكان عملها يضطرها ان تظل فى المكتب فى المساء الى ساعة متاخرة من الليل لتدرس القضايا وتعد المذكرات .. وفى احدى الليالى التى خرجت فيها ثريا من المكتب متاخرة ليلا فى طريقهـا الى المنزل .. وكانت الحرب العالمية الثانية على اشدها والجنود الانجليز يملأون القاهرة .. رات بعض هؤلاء الجنود يعتدون بالضرب على بعض المصريين .. وحاولت ثريا ان تتفاهم مع الجنود بالانجليزية فتحولوا اليهـا وحاولوا ان يضربوها فاطلقت ساقيها للريح .. ومنذ تلك الليله تركت العمـل بالمحاماة .. والتحقت بالاذاعة حتى لا تضطر الى العمل بالليل .. وبدأت تقدم التدبير المنزلى فى ركن المرأة ..

الميكروفون لا يرحم

عندما كان المخرج ايهاب الازهرى يعمل مذيعا بركن السـودان .. دخل الاستديو ليذيع انباء السودان .. وكان معه معلق على ركن الجنوب حضر للتعليق على هذه الانباء، وكان من بينها نبا خاص بالسيد خليل بحيرى وهو احد كبار رجال السودان .. وقرا ايهاب الخبر كما هو مكتوب امامه .. فبدلا ان يقول خليل بحيرى قراه خليـل بصيرى .. واذا بالمعلق الموجود معه فى الاستديو يصيح قائلا : خليل بحيرى يا أستاذ .. ايه الفضيحة دى .. ازاى أنت ما تعرفش اسمه .. وأسرع ايهاب يغلق الميكرفون .. ولكن بعد ان التقط الميكرفون هذه الصيحات.. وسمعها جميع النـاس .. وتصبب العرق من وجه ايهاب وراح يلوم المعلق على هذا التصرف .. وفى نهاية النشرة اثبت له آنه غير مخطىء لان الاسم مكتوب « بصيرى » .. ولكن اللوم كان بعد فوات الاوان ..

نطنه هى السبب

من عادة بابا شارو عندما يغضب ان يضع على عينيه نظارة سـوداء .. واتى فى صباح يوم الى الاذاعة متجهم الوجه وقد وضع هذه النظارة على عينيه ..وكان على المذيعات اللائى يعملن معه ان يعرضن عليه بعض الاعمال .. فلما راينه على هذه الحالة خافت كل واحدة ان تلتقى به .. ولـكنهن صممن على معرفة سر تجهمه وغضبه .. واسرعت المذيعات الى صفية المهندس يسالنها عن السر .. فسكتت قليلا .. ثم انفجرت ضاحكة وقالت : اننى قدمت له فى الصباح قبل ان ناتى الى هنا طعام الافطار .. وكان من بين الطعـام أربع بيضات .. سلقتها صفية بنفسها .. ولما كسر بابا شارو البيض وجده كما هو لم تمسسه النار .. ورفض ان ياكل البيض النىء .. وقام غاضبا .. ورجت المذيعات صفية أن تعنى بسلق البيض حتى لا يسلقن بغضب بابا شارو

سهر الليالى بخمسين قرشا

كان أمين عبد الحميد رئيس قسم الموسيقى بالإذاعة يعمل موظفا بوزارة بالحربية منذ سنوات .. وقررت الوزارة اقامة حفلة تمثيلية غنائية للترفيه عن موظفى الوزارة .. وأعدت لذلك أوبريت غنائية عهدت الى أمين بتلحينها.. وظل أمين يضـع الحان الاوبريت شهرا كاملا .. وكان يسهر كل ليلة حتى الصباح الى أن انتهى منها .. وطرحت الوزارة مـلابس الرواية فى مناقصة فلم يتقدم لها سوى متعهد واحد.. ولكن حدث بين الوزارة والمتعهـد خلاف على نصف جنيه عند تقدير ايجار هذه الملابس .. وتشبث كل منهما برأيه فقررت الوزارة الغاء الاوبريت من الحفلة .. وضاع على أمين عبد الحميد كل المجهود الذى استغرق منه شهرا كاملا ..

وراء الميكروفون

● يقدم المخرج يوسف الحطاب تمثيلية جديدة فى الاسبوع القادم عنوانها « الجوازة التانية » وهى من تاليف زكريا الحجاوى .

● عاد المخرج الاذاعى كامل يوسف من لندن بعد أن قضى اجازته السنوية هناك .

● وضع الملحن عطية شرارة اربعة الحان جديدة ، سيشترك فى اذائهـا مديحة عبد الحليم وجلال فكرى وعادل مامون ، والمطربة الجديدة ابتسام وهى زوجة مؤلف الاغانى عبد العزيز سلام

● ارسل اتحاد المؤلفين والملحنين خطابات دورية الى الاعضاء . يحذرهم فيها من التنازل المطلق عن حق الاداء العلنى والطبع الميكانيكى لانتاجهم الفنى ، قائلا انه قرر اسقاط عضوية كل من يكون طرفا فى عقد ينص على هذا التنازل .

● يقوم الملحن محمد الموجى بوضع لحنين جديدين للمطربة هنـد علام شقيقة هدى سلطان لتسجلهما للاذاعة والاغنيتان من تاليف محمد حلاوة

● وضع كمال الطويل لحنا جديدا من مختـارات الاذاعة للمطربة هدى سلطان لاغنية ايه اوصاف الحب من تاليف حسين السيد .

● تغنى المطربة برلنتى فى الاسبوع القادم اغنية جديدة فى تمجيد صـوت ام كلثوم مطلعها :

اى صوت خالد الايقاع عذب النغمـات
طاف كالبشرى علينا وسرى كالامنيات

والاغنيـة من تاليف مصطفى عبد الرحمن وتلحين فؤاد حلمى

● تقرر اذاعة تمثيليـة فكاهيـة قصيرة خلال فترات الاسـتراحة فى حفلات السيدة ام كلثوم الشهرية .

● رفضت لجنة الاستماع هـذا الاسبوع ١٢ لحنا جديدا ، ووافقت على ٥ الحان وقررت اعادة ٧ من جديد

● انتهى التحقيق فى الشـكوى المقدمة من السيدة بهيجة حافظ ضد محطة الاذاعة بمنحها ١٢ جنيها علاوة على اجرها السابق وقدره ٢٢ جنيهـا ونصف .

● طلبت اللجنة الموسيقية العليـا من محطـة الاذاعة تسـجيل الحفلة السيمفونية التى ستقيمها يوم الخميس القادم .

● رفض الشيخ زكريا احمـد ان يتقاضى مبلغ ٩٠٠ جنيه عن الحانه الثلاثة التى تغنيها أم كلثوم وهى (الانتظار) و (الامل) و (أهل الهـوى) وطلب الف جنيه فى كل اغنية مضافا اليهـا ٤٠ جنيها عند اذاعة كل تسجيل .

● سجلت الاذاعة مسرحيـة (عبد السلام افندى) لفرقة المسرح الحر

● اختار المطرب عبد العزيز محمود احدى عشرة اغنية من تاليف على التركى وقد سجل اغنية منها مطلعها :
صابرين على صبرى

ليالي القاهرة

جمال عبد الناصر يسلم على اسماعيل ياسين ويهنئه بعد ان القى نكاته ومنولوجاته . .

ليلة العمر

سهرت القاهرة ليلة الجلاء حتى الصباح — سهرت مع اهل الفن . استمعت اليهم، وصفقوا معا ليوم النصر

وكانت ام كلثوم تغنى كقائد معركة كانت تطلب من الثائرين ان يغنوا معها .. وردد لحنها اكثر من عشرة آلاف شخص ..

وضحكت الجماهير .. وضحك جمال عبد الناصر طويلا وهو يستمع الى نكتة اسماعيل ياسين عن « الجدى » الذى قابل جنديا بريطانيا وصاح فيه جلاء .. ونطقها اسماعيل ياسين كما يصرخ الجدى « ماء » ...

وقدم فريد شوقى زوجته هدى سلطان الى الجمهور وهو يقسم بشرف العائلة ان يوم الجلاء هو اسعد الايام ونجحت هدى سلطان .

وغنت ليلى مراد « اسأل على » ... وطلب منها الجمهور ان تعيدها اكثر من مرة ..

وكان يوسف وهبى شعلة من الحركة والنشاط . لقد عاد عميد المسرح فى مصر شابا فى العشرين ! .. ومصر ايضا عاد اليها شبابها فى تلك الليلة .

يا بوليس !

كان المفروض أن تبدأ الفرقة المصرية موسمها يوم الاثنين الماضى ، ولكن الافتتاح تأجل الى يوم الخميس .

ولم يكن التأجيل لان الفرقة غيرت روايتها فى اللحظة الاخيرة ، أو لان الممثلين لم يستعدوا الاستعداد الكافى لاداء أدوارهم ... ولكن لان مشاجرة نشبت بين اثنين من ممثلى الفرقة ، كان من نتيجتها اجراء تحقيق مع جميع الممثلين وسماع أقوالهم .. وتأجيل الافتتاح !

لقد غضب فؤاد شفيق لان اسمه فى اعلانات الفرقة لم يوضع فى المكان المناسب ، وخاصة أن اسم يوسف وهبى ابتلع كل الاعلانات .. وفى ثورة الغضب صدرت عبارات من فؤاد شفيق اعتبرها احد زملائه كذا ! .. وهذا الزميل ممثل اسمه عبد الغنى قمر أراد أن يلبس كاكولة الوعظ والارشاد ويدافع عن التقى والورع ، فاخذته الجلالة ، وتشابك مع فؤاد شفيق ..

وكانت معركة حامية كتلك التى تدور فى المقاهى البلدية ويتزعمها الفتوات . ورأى حسين رياض شقيقه فى هذا الموقف ، فثار لكرامة شقيقه وانسحب .. أما عبد الغنى قمر فلم يكتف بالمشاجرة ، بل اسرع فى ارسال أكثر من برقية للمسئولين يتهم فيها زميله فؤاد شفيق بأبشع التهم ..

وجاء يوسف وهبى ليحقق الموضوع وسأل جميع أعضاء الفرقة الذين حضروا المشاجرة كشهود .. واستمر التحقيق طوال النهار .. وتأجلت البروفة .. وبالتالى تأجل موعد الافتتاح !

عزيز عيد

وتذكر رجال المسرح بعد اثنتى عشرة سنة أنه كان هناك رجل خدم المسرح المصرى اسمه عزيز عيد فاحتفلوا بذكراه الثانية عشرة لاول مرة على مسرح دار الاوبرا هذا الاسبوع ، واشترك بالكلام فيها يوسف وهبى وفاطمه رشدى وسليمان نجيب وبديع خيرى وعبد العليم خطاب واحمد علام. واحمد حسام الدين سكرتير الجامعة ، الذى أعلن فى هذه المناسبة أن الجامعة قد خصصت جوائز هذا العام فى مباريات المسرح الجامعى باسماء عزيز عيد ونجيب الريحانى وعبد الرحمن رشدى كما بكى احمد علام وهو يتحدث عن استاذه فى هذه الذكرى وطالب ، بوضع لوحة تذكارية له فى مدخل دار الاوبرا اسوة ببقية الفنانين الذين خدموا المسرح المصرى . اما فاطمة رشدى فقد ألقت كلمه بليغة كان لها أكبر الاثر فى نفوس المحتفلين ذكرت فيها الجحود والعقوق الذى يقابل به الفنان المصرى ، وقالت هل يجب أن يموت الفنان فى مصر لكى نحتفل بذكراه .

اغنية الموسم

وبدات السيدة أم كلثوم فى اجراء أول تدريب على أغنية الموسم الجديدة التى ستفتتح بها موسمها فى الشهر القادم حيث استمعت اليها ملحنة من الاستاذ رياض السنباطى ، بحضور مؤلفها الاستاذ احمد رامى .

من روما الى القاهرة

وتتفاوض السيدة أمينة البارودى نجمة المجتمع التى تحولت الى نجمة سينمائية مع شركة لوكس الايطالية على انتاج فيلم مشترك تظهر فيه أمام سيلفانا مانجانو .

ويقوم باخراج نسخته الايطالية دى سانتس الذى أخرج لسيلفانا من قبل فيلم « مرارة الارز » ، كما يقوم باخراج النسخة العربية الاستاذ جلال المنفلوطى الذى كان زميلا لدى سانتس فى جامعة روما للسينما .

مصرع امتثال فوزى

وجاء حديث الازمة التى تعانيها السينما المصرية فى هذه الايام أمام الاستاذ محمود ذوالفقار وزوجته السيدة مريم فخر الدين ، فقالت مريم ان اتجاهنا الآن لانتاج أفلام مصرية مشتركة مع الشركات الاجنبية ، محاولة للخروج بالفيلم المصرى الى الميدان العالمى ، بعد أن ضاقت سوقه فى مصر والبلاد العربية بسبب التضخم الذى طرأ على الانتاج المصرى فى السنتين الاخيرتين وقل الطلب وزاد العرض

وهنا عقب الاستاذ ذو الفقار قائلا : لقد بحت أصواتنا من مطالبة أولى الامر بانقاذ هذه الصناعة من الخطر الذى يهددها ، ولكن يظهر أن الحادث الذى وقع للراقصة امتثال فوزى سيتكرر مع السينما المصرية ، حينما ابلغت البوليس بان هناك شخصا يهددها بالقتل فلم يحرك البوليس فى ذلك الوقت ساكنا ، بحجة أنه ليست هناك جريمة حتى وقعت الجريمة بالفعل ، وقتلت امتثال .. وبدأ دور البوليس بعد وقوع الجريمة . وهكذا سيتكرر الحادث مع السينما المصرية ، حتى تكون هناك جريمة وتكون السينما المصرية هى الضحية !

مناوشات دبلوماسية !

وعاد من باريس الاستاذ رضا حمدى

ليالي هوليود

بريجادون

يحكى انه كان فى اسكتلنده قرية صغيرة تسمى بريجادون ، وكان أهلها أطهارا ابرياء فلم يستطيعوا الحياة فى عالم ملىء بالشرور وابتهلوا الى الهم أن ينقذهم فاتفق مع حاكمهم منذ ٢٠٠ عام على ان تختفى القرية بما فيها ومن فيها خلف الضباب ليظلوا فى معزل عن العالم ولا تظهر على الارض سوى مرة واحدة لمدة يوم واحد فى كل ١٠٠ عام

وتصادف أن وقع هذا اليوم حينما كان جين كيلى وفان جونسون يطوفان بانحاء اسكتلنده للصيد فى مرتفعاتها ودخلا القرية فوقع جين كيلى فى حب سيد تشاريس ، وهى اجمل فتاة فيها وامضى معها ثلاث ساعات ساحرة وتعاهدا على الزواج

وجاء الكاهن الساحر ليعقد القران فقال للعاشق الولهان انه سيختفى مع القرية فى منتصف الليل ولن يعود الى الارض الا فى عام ٢٠٥٤

وتوجه الى أقرب مدينة ليحتسى شيئا من الخمر لعله ينسى الساعات الثلاث التى مرت به وبينما كان فان جونسون يساقيه كأسا بكأس ، اذا بجين كيلى يرمى كأسه ويهرع الى المطار ليطير الى قرية الحب والسحر والاحلام .

الكونتيسة الحافية

انها راقصة اسبانية فقيرة تحاول أن ترقى فنها ولكن الظروف تدفعها من فاسق الى فاسق .. كم حاولت ان تبحث عن امير احلامها ولكن وضاعة مولدها كانت تحول دون النظر اليها كآدمية ذات قلب وعاطفة ... هكذا ظلت آفا جاردنر تصارع الشر بفطرتها البريئة دون جدوى .

كان المليونير وارن ستيفنس الذى اصبح بفضل ثروته منتجا سينمائيا يطوف حول العالم باحثا عن راقصة تصلح لافلامه ، وأثارت آفا جاردنر اهتمامه وهى ترقص حافية القدمين فى مدريد بين الرعاع ، ولم يكن يعلم انها أثارت قلبه ايضا حين دفع المخرج همفرى بوجارت الى مساومتها واصطحابها الى استوديوهاته فى روما . وبدأت تعمل ، واغدق عليها ستيفنس من ماله ومشاعره ، وتجلت مفاتنها وهى تنتقل من شاطىء الى شاطىء ، ولكن احدا لم يكن يرضى قلبها ، فقد كانت دائمة الحنين الى وطنها

واخيرا شغف بها الكونت روسانو برازى واقترنها وقبلت تحت وطأة اليأس .. وطافت حول العالم بجانبه .. واقام لها عش غرام فى روما وفى الريفييرا وفى كل مكان يأوى اليه الارستقراطيون ، ولكنها ظلت تحن من وقت الى آخر لماضيها الوضيع وتختلس الفرص لتخرج الى السوقة وترقص لهم وهى حافية القدمين مثلهم وتشرب معهم النبيذ وتأكل المكرونة !!

وذات مساء عثر عليها روسانو بينهم فاستبدت به الغيرة واطلق عليها الرصاص

قال النقاد ان هذا الدور الذى ابتدعه جوزيف

فؤاد شفيق
اعتدى عليه بالضرب

يوسف وهبى
تحقيق عن سبب الضرب

مدرس الموسيقى بقسم المكفوفين والمكفوفات بمعهد الموسيقى العربية بعد ان مثل مصر فى مؤتمر توحيد الاصطلحات الموسيقية لمكفوفى البصر الذى أقيم بمقر هيئة اليونسكو بباريس

ويروى الاستاذ رضا حادثا طريفا وقع له أثناء انعقاد المؤتمر ، فقد جاء مقعده بجوار مقعد مندوب فرنسا ، وكانت هناك ازمة دبلوماسية بين مصر وفرنسا ، فاستغل مندوب فرنسا هذه الفرصة للانتقام من مندوب مصر ، واخذ « يشوشر » عليه كلما أراد الكلام ويلكزه فى جنبه عشرات المرات ،ويقلب فنجان القهوة على ثيابه ، حتى اضطر للبحث عن مقعد آخر بعيدا عن ممثل فرنسا فى الشوشرة واللكز وقلب فناجين القهوة .

تمثال مصطفى كامل

ويمضى الاستاذ حمادة عبد الوهاب سهراته فى شرفة منزله المطلة على تمثال مصطفى كامل بميدانه المعروف بعد سيناريو فيلمه الجديد الذى استوحاه من هذا التمثال الذى يراه فى كل صباح ومساء حتى أصبح جزءا من حياته . والقصة التى يعدها حمادة عن الامل كباعث لكفاح الشباب ، من وحى كلمة مصطفى كامل الخالدة المنقوشة على تمثاله وهى « لايأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس »

ذكرى ليلة الوداع

ومنذ عاد الاستاذ شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا من رحلته الى أوربا وهو يقدم لضيوفه من أهل الفن اسطوانة لقطعة موسيقية من موسيقى رقص الباليه باسم « رقصة القوقاز » التى قدمتها فرقة باليه ماركيز دى كويفاس على مسرح الاوبرا فى الموسم الماضى .

وقد سألت السيدة زينب صدقى الاستاذ شكرى عن سبب اهتمامه بهذه القطعة الموسيقية فروى لها قصتها وهى انه التقى ببعض أصدقائه وصديقاته من راقصى وراقصات الباليه فى باريس وامضى معهم ليله الوداع . يستمع الى هذه الرقصة ، وفى أثناء ذلك الوقت شعر احد مضيفيه باعجاب شكرى بهذه القطعة . فما كان منه الا أن اشترى نسخة من هذه الاسطوانة واهداها اليه . لكى يذكرهم بها ،كلما استمع اليها فى مصر .

ويختم شكرى القصة بقوله : اننى ادير هذه الاسطوانة بكثرة لانهاتحملنى على أجنحة موسيقاها الى تلك الجلسة الرائعة التى امضيتها بين الاحباب والصحاب فى ليلة الوداع فى باريس

افا جاردنر

مانكيويز قد قصد به تصوير حياة ريتا هيورث

وقالت هوليوود أنها تستخدم الكاميرا استخداما رومانتيكيا لترضى مشاعر الجمهور وتبتعد عن جفاف الواقع ...

المطرب السفاك

وتتحدث هوليوود عن قصة مليئة بالاحداث والاضطرابات يضطلع ببطولتها المغنى فرانك سيناترا

ان هذا هو أول دور من نوعه يمثله سيناترا ، لقد عرفه المتفرجون بين المراعى والحقول وهو ينشد اناشيد الرعاة والجانجستر ، ويبدأ الفيلم بمنظر محتشد برجال التليفونات وهم يصلحون الاجهزة وباعة الصحف وهم يعلنون عن صحفهم والناس تغدو وتروح وتتجمع هنا وهناك فى نشاط ملحوظ ، لاشىء ينبىء بأن شيئا عنيفا وشيك الوقوع ، وكلهم يترقبون اللحظة التى يغنى فيها سيناترا

ويظهر سيناترا فترهف الآذان ، ويبدو موكب شريف المدينة الطاغية فينتظرون فى ضجر ريثما يمضى، وفجأة يجرى سيناترا خلف عربة الشريف ليصرعه برصاصة من بندقيته

لقد تخلصت المدينة من الطاغية ولكن الشىء العجيب ان يكون خلاصها ببندقية سيناترا وان ترى المغنى الذى ظفر بالجائزة الاولى فى فيلم « من هنا للخلود » وقد أصبح احد المطاردين السفاكين فى تاريخ الشاشة الامريكية ...

اسماعيل يس يقول :

عشت فى الخيال على الشاشة وأريد أن أعيش فى الحقيقة على المسرح

تحية كاريوكا والى يمينها اسماعيل ياسين وحولها باقى افراد الفر[قة]

بدأت فرقة اسماعيل يس الجديدة فى اجراء التدريبات على المسرحية الاولى التى ستفتتح بها موسمها الاول هذا العام بعنوان «حبيبى كوكو» وقد انتظم اعضاء الفرقة فى تدريباتهم تحت اشراف ابو السعود الابيارى أحد صاحبيها وكاتب رواياتها ومخرجها .

وقد حرصت تحية كاريوكا بطلة الفرقة على حضور التدريب فى اليوم الذى كانت تتوقع فيه القاء القبض عليها بسبب تاخرها فى دفع باقى الغرامة التى صدرت ضدها من المحكمة العسكرية وكانت منهمكة فى حفظ دورها ، وهو دور يثير ضحك المتفرجين ، كما هو موضوع فى الرواية .. ولكنها كانت تؤديه وهى فى حالة عصبية بسبب هذا الظرف العصيب . وتقول : اننى مظلومة فى هذه القضية !

ولما سئلت لماذا لا تدفع باقى الغرامة ؟

قالت : ان لدى مسئوليات كبيرة تمنعنى من دفع باقى المبلغ مرة واحدة ، كما ان من حقى كمواطنة ان ادفعه على اقساط .

وظهر فى التدريب أبطال الفرقة : اسماعيل يس وتحية كاريوكا وحسن فايق وعبد الفتاح القصرى واستفان روستى وزينات صدقى وزهرة العلى ولولا صدقى ومحمود المليجى وفردوس محمد وعبد الحليم القلعاوى وزكى ابراهيم وعبد الغنى النجدى وعبد المنعم ابراهيم وانور زكى ولم يتخلف عن حضوره احد سوى السيد بدير بسبب وجوده فى لندن .

ومسرحية « حبيبى كوكو » من النوع الكوميدى المرح ، كما يبدو من عنوانها . وهى تقع فى ثلاثة فصول ،ويظهر فيها اربعة وعشرون ممثلا وممثلة على خشبة المسرح ، وقد انتهت الفرقة من التدريب على الفصلين الاولين منها ولم يبق سوى الفصل الثالث لكى تكون معدة للعرض فى يوم ١١ نوفمبر على مسرح دار سينما ميامى .

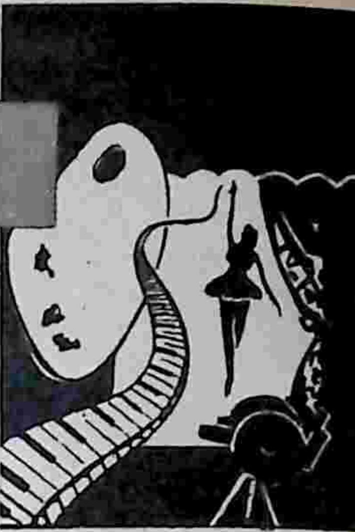
اما اسماعيل فيقول انه قد مل الظهور فى السينما ، ولن يعمل فيها بعد ذلك الا بالاجر الذى يعجبه ، وفى القصة التى تعجبه كذلك .

ويقول انه نزل الى ميدان المسرح لكى يعيش فى عالم الحقيقة ، بعد ان عاش فى عالم الخيال على الشاشة .

ويقول ابو السعود الابيارى ان المسرح هو حلمه الاكبر ، الذى سيكون حقلا لتجاربه ككاتب مسرحى ، لان العمل فى السينما لا يشبع غلة الكاتب لانه يقيده بتقديم الوان معينة .

رواية « حبيبى كوكو » ابو السعود الابيارى واسماعيل وتحية وحسن فايق

كل الفنون



● لم تصرف الفرقة المصرية الحديثة حتى الان للدكتور محمد جلال الدين اجره عن تاليف مسرحية (اشاعة هانم) التى قدمتها الفرقة منذ شهور وهو مبلغ ٥٠ جنيها .

● وقع اختيار يوسف وهبى على قصة (الايدى الناعمة) للاستاذ توفيق الحكيم لتكون المسرحية الثانية التى تقدمها الفرقة المصرية فى هذا الموسم وسيقوم باخراجها يوسف وهبى .

● طلب انور وجدى مائة جنيه يوميا عندما فاتحته فرقة الريحانى فى الانضمام اليها

● تفكر السيدة نجمة ابراهيم فى تكوين فرقة تمثيلية تحمل اسمها . ويدور البحث الان عن المسرح الذي يمكن ان تعمل عليه هذه الفرقة .

● قدم موظفو وموظفات دار الاوبرا شكوى الى الاستاذ عبد الرحمن صدقى مدير الاوبرا يطالبون فيها

قال المطرب عبد العزيز محمود ان فرقة الاذاعة الموسيقية التى تكلف الحكومة ٢٥ الف جنيه سنويا يعيش افرادها « عالة » على الاذاعة وان الاموال التي تنفق عليها حرام فى حرام ٪ لأن المقطوعات التى تذيعها مسجلة على اسطوانات واذاعة هذه الاسطوانات توفر تلك الآلاف على الخزانة .

بعدم استمرار العمل بالدار الى مابعد الثانية عشرة مساء والا كان لهم الحق فى صرف اجر يوم كامل

● قام صلاح منصور بدور الممثل التقاوى فى مسرحية (عبد السلام افندى) لمرضه

● تبدأ فرقة الريحاني موسمها الجديد يوم ٨ نوفمبر القادم

● ستختتم الفرقة المصرية موسمها الاول على مسرح دار الاوبرا بمسرحية استعراضية بعنوان « صفحات من التاريخ »

● عرضت فرقة المسرح الحر على الاستاذ زكي رستم ان يشترك معها فى تمثيل احدى مسرحياتها فى هذا الموسم ، فوافق بعد ان يطلع على دوره فى هذه المسرحية

● سئل الاستاذ يوسف وهبى هل ستقدم مسرحيات جديدة من تاليفك للفرقة المصرية فى هذا الموسم؟ فاجاب قائلا :

ينتظر ان اقدم مسرحية بعنوان « اعظم امراة » اذا ما اقرتها لجنة القراءة بالفرقة

● تقرر انشاء فروع لمصلحة الاستعلامات بوزارة الارشاد القومى فى بعض المديريات ، وستلحق وحدات المسرح الشعبي فى المديريات الخمس التى استقرت فيها بفروع مصلحة الاستعلامات فى كل مديرية

سينما

● امضت السيدة تحية كاريوكا ثلاثة عقود للعمل فى ثلاثة افلام فى هذا الموسم بجانب عملها فى فرقة اسماعيل يس وهى افلام « قلوب فى المزاد » و « عاشق الروح » و « حب واعدام »

● قرر محسن سرحان عدم الظهور فى اكثر من فيلمين فى السنة لحساب الشركات الاخرى ، وان يظهر فى فيلم ثالث لحساب شركته

● عادت بعثة فيلم « الغريبة » من الفيوم بعد ان مكثت هناك ثلاثة اسابيع التقطت خلالها مناظر الفيلم الخارجية ، وستبدأ تصوير مناظر الفيلم الداخلية بستديو مصر فى اول الشهر القادم

● ستصل فى منتصف شهر نوفمبر بعثة فيلم «بنت الصحراء» الذى سيشترك فى انتاجه الاستاذ محمود ذو الفقار مع احدى الشركات الفرنسية ، حيث تصور مناظره الخارجية فى مصر والداخلية فى باريس

● اختار كامل حفناوي شريفة ماهر لتمثيل الدور الاول فى فيلمه الثانى « فرخة بكشك » بعد ان قامت بالدور الاول فى فيلم « تحيا الرجالة »

● رشح المخرج حماده عبد الوهاب عمر الشريف للقيام بالدور الاول فى فيلم « الامل » الذى يعتزم انتاجه عقب انتهائه من اخراج النسخة العربية للفيلم المصرى الايطالى « الغريبة »

● اعد الاستاذ محمد فوزى فيلمين لانتاجهما فى شهرى نوفمبر وديسمبر الاول من اخراج عاطف سالم بعنوان « معجزة السماء » والثانى من اخراج عز الدين ذو الفقار

● اشترك الموزع الموسيقي اندريا رايدر فى تلحين احدى اغانى فيلم « مدرسة البنات » ومما يذكر ان عبد الوهاب هو اول من اكتشف اندريا رايدر وقام بالتوزيع الموسيقى لبعض اغانيه الحديثه

● اعتزم وحيد فريد انتاج فيلم لحسابه الخاص يبدأ فى تصويره فى شهر فبراير القادم باستديو نحاس وقد اختار قصة اسمها (خرجت من الجنة) تاليف حسن توفيق وعهد اليه بوضع الحوار والسيناريو

● قال المخرج فطين عبد الوهاب ان نقابة السينمائيين ليست لديها السلطة التنفيذية حتى تكون مسئولة عن اصلاح حال الفيلم المصرى وان ماعلينا الا ان نقترح على المسئولين ان ياخذوا باقتراحاتنا فتنهض السينما او لاياخذوا بها فتظل على ماهى عليه اليوم

● قرر حسين صدقى انتاج فيلم (الزعيم) بعد انتهائه من تصوير فيلم (قلب المؤمن) الذى يقوم باخراجه ستديو شبرا

● انتهى حسين حلمى المهندس من اعداد سيناريو وحوار فيلم (طيف الشباب) الذى سينتجه لحسابه الممثل حسين رياض

● عهد الى المخرج حسن توفيق بوضع حوار فيلم (قلب حائر) اخراج سيف الدين شوكت وبطولة سعد عبد الوهاب وماجدة

● بدأ السيد زيادة انتاج فيلمه الجديد هذا الاسبوع

● يقوم الشيخ زكريا احمد بتلحين اغنية فى فيلم (قلب المؤمن) بطولة وانتاج حسين صدقى ، تغنيها المطربة صباح ومطلعها (انا اتولدت زى النهاردة)

● قال لنا المخرج حسين فوزى انه يخشى ان يكون مصير (قرش السينما) كمصير صندوق اسمهان

● وقع اختيار الممثل حسين رياض على مسرحية فرنسية اسمها (طيف الشباب) لانتاجها لحسابه . وقد اتفق مع احمد ضياء الدين على اخراج هذا الفيلم ويقوم حسين حلمى المهندس بوضع الحوار والسيناريو

● اصيبت الممثلة امينة البارودى بحالة مغص واسهال اثناء عملها فى فيلم (حياة فنان) باستديو الاهرام وذلك على اثر (اكلة) بيض !

اذاعة

● سجلت المطربة نجاة الصغيرة اغنية عنوانها (ياقلبك) تأليف حسين السيد وتلحين رياض السنباطى ويقوم السنباطى بتلحين اغنية اخرى لنجاة مطلعها (آه م الغريب آهين) تاليف حيرم الغمراوى

● عاد على فراج الى عمله بفرقة الاذاعة الشرقية بعد انتهاء اجازته ، وقد امضى جانبا منها فى السويس وبور توفيق

● بذلت بعض المساعى لتعيين المايسترو تمبيزى قائدا بفرقة الاذاعة الغربية

● استقر الراى على تقسيم مؤلفى الاغانى الى ثلاث فئات ، تتقاضى الفئة الاولى ٢٠ جنيها فى الاغنية والثانية ١٥ جنيها والثالثة عشرة جنيهات

● وضع على فراج ثلاث مقطوعات موسيقية جديدة بعنوان (اعياد مصرية) و (بهجة الحرية) و (حب الرمان)

● عادت الاذاعة الى نظام تسجيل ربع ساعة من الالحان ، وقد بدأ عبد الحميد توفيق زكى بتسجيل ثلاثة الحان غناها عبد الحليم حافظ ورجاء عبده وعائشة حسن

● اختار ركن العمال بالاذاعة نشيدا مطلعه (انا العامل) لتقديمه فى الركن ، وهو من تاليف مصطفى

تنظر محكمة مصر يوم ٢١ نوفمبر القادم القضية المرفوعة من زكريا احمد ضد محطة الاذاعة .

قالت لولا صدقى انها ظهرت على الشاشة لاول مرة منذ ٢٢ عاما فى فيلم لوجة بالنيابة وقامت بدور الاخت الصغيرة لآسيا

على عبد الرحمن وللحين عبد الحميد توفيق زكي

● يقوم احمد صدقى بتلحين اغنيتين من مختارات الاذاعة احداهما لنجاة الصغيرة والثانية لكارم محمود

● وضع الصاغ احمد شفيق ابو عوف نشيدين سجلت احداهما المطربة عايدة كامل وقامت المجموعة بتسجيل النشيد الثانى

موسيقى

● تدور مفاوضات بين نقابة المطربين والموسيقيين ونقابة الممثلين لاحياء حفلة ساهرة على مسرح الاوبرا فى شهر ديسمبر القادم يخصص دخلها لاعانة الاعضاء العاطلين فى النقابتين

● تبدا شركة اسطوانات اوديون فى تسجيل دفعة جديدة من الاغانى لعدد كبير من المطربات والمطربين فى خلال شهر نوفمبر القادم . ومن هؤلاء فتحية احمد ورجاء عبده وسعد عبد الوهاب

● يشترك المطرب عبد الحليم حافظ فى الحفلة الموسيقية الشرقية التى ستقيمها اللجنة الموسيقية العليا يوم ١٤ نوفمبر القادم بدار الاوبرا وسيغنى عبد الحليم لاول مرة على فرقة مكونة من ٦٠ عازفا بقيادة عزيز صادق

● عادت المطربة نجاة على من رحلتها فى الشام وكانت قد سافرت للراحة والاستجمام

● قرر معهد فؤاد للموسيقى عدم السماح للسيدات بدخول المعهد الا بتصريح خاص من السكرتيرية

● عاد المطرب كارم محمود الى القاهرة بعد ان امضى شهرين ونصف شهر فى بيروت وحلب

● وضع عبد الوهاب لحنا جديدا للمطربة نجاة الصغيرة من تاليف الشاعر مامون الشناوى ، مطلعه . (دلوقت أو بعدين)

● تقوم المطربة نجاة الصغيرة برحلة الى حلب فى اول نوفمبر القادم وسيصحبها فى هذه الرحلة شقيقها عازف الكمان عز الدين حسنى

● تقيم اللجنة الموسيقية العليا حفلة سيمفونية بدار سينما ريفولى يوم ٢٨ اكتوبر الحالى تقدم فيها البيانست العالمى جوزى ايتوربى وسيتقاضى ايتوربى ٣٠٠ جنيه فى هذه الليلة

● ارسل الملحن احمد صدقى خطابا مسجلا الى اتحاد المؤلفين والملحنين يحمل استقالته من عضوية مجلس الادارة

● اجرى احمد حجاجى شبيه فاروق عملية جراحية باحد المستشفيات الخصوصية

● وافق محمد فوزى وعبد العزيز محمود على الاشتراك فى الحفلة التى سيقيمها اتحاد المؤلفين والملحنين لتدعيم مالية الاتحاد

● طلبت اللجنة الموسيقية العليا من وزارة التربية والتعليم التصريح لها بطبع الف اسطوانة من كل من نشيدى ((القسم)) و ((مصر))

● اعترض احد اعضاء مجلس ادارة اتحاد المؤلفين والملحنين على عدم اثبات مقترحاته وآرائه فى محاضر الجلسات

● اختار مجلس ادارة اتحاد المؤلفين الاعضاء الخمسة الذين سيشتركون مع المكتب المصرى لحقوق التاليف فى تحصيل حق الاداء العلنى وهم عبد الوهاب وعبد الحميد توفيق زكى وبيرم التونسى والبكباشى عبد الحميد عبد الرحمن ومصطفى عبد الرحمن

● سئل المطرب عبد العزيز محمود عن رايه فى الاستعانة بالتوزيع الموسيقى فى الحاننا الشرقية ، فقال ، ان هذا التوزيع نوع من انواع الفلسفة التى لاداعى لها فى مصر

● اشترك الشيخ زكريا احمد فى الندوة التى اقامها معهد فؤاد الاول للموسيقى العربية يوم الثلاثاء الماضى وقد غنى فيها انشودة (الامل) التى تغنيها ام كلثوم

● باع القصبجى عودا من اعواده النادرة الى احد هواة الموسيقى بمبلغ ٣٠ جنيها . ولم يبق لدى القصبجى سوى اربعة اعواد بعد ان كان يمتلك اربعة عشر عودا !

● اشترى الموسيقار رياض السنباطى للثلاثة افلام مقاس ١٦ ملليمترا لاستعماله الخاص . ويقتنى السنباطى آلة عرض لمينة

نقد الاسبوع

"جعلونى مجرما" فيلم ممتاز

لااحب ان اتحفظ فى الثناء على هذا الفيلم . وقفت امام شباك التذاكر وانا احس بانى اضيع وقتى وفلوسى فى فيلم محل ، وحملقت عيناى فى العنوان : « جعلونى مجرما » ! لابد انه يدور حول مجرم يعزو جريمته الى اسباب خارجة عن ارادته .. وتوهمت اننى ساشهد رواية حافلة بالرقص والقبلات والاغانى والمواعظ واذان الصلاة كالعادة المعتادة .. وصدقت كل ظنونى وتوجسانى ورغم ذلك احسست ان المسئولين عن الفيلم كانوا يستشعرون مسئوليتهم الفنية جهد المستطاع .

لااذيع سرا اذا قلت ان فريد شوقى حدثنى عن موضوع هذه القصة منذ سنوات . كان يرى ان من واجب المجتمع حماية الفرد اذا هفا وتمكينه من استئناف الحياة ، وكنت ارى ان هذه الفكرة قد قتلت بحثا حتى كادت تصبح شيئا بديهيا لايستحق المعالجة السينمائية :

طفل تدفعه ظروفه الى التشرد واحتراف السرقة ويحاول ان يستجير بعمه الذى استولى على ثروته ليبددها فى الكباريهات فينكر قرابته ويزج به فى اصلاحية الاحداث ، ويخرج من الاصلاحية ليبحث عن عمل بلا جدوى فيعود الى التشرد والسرقة ، وتجمعه الظروف بمغنية راقصة (هدى سلطان) ويحاولان ان يلتمسا اسباب الحياة الشريفة بلا جدوى ايضا لأن الصدفة شاءت ان توقع عمه (سراج منير) فى غرام هذه الراقصة بالذات ، ومرة اخرى يزج به فى السجن فيضطر اضطرارا الى الهرب والانتقام ولو بالجريمة .

قصة ليس فيها شىء خارق للمالوف فى اتجاهاتها الرئيسية لولا المصادفة ولكننى اعترف بان فريد قد انتصر لفكرته فنيا ، فلم اكن اتوقع مطلقا ان الكاميرا المصرية تستطيع ان تنجح نجاحا فى زاوية مالوفة وربما اظلم نفسى اذا عزوت اليه وحده فضل هذا النجاح ، فالواقع ان عناصر الفيلم قد برهنت على ان السينمائيين المصريين قادرون على ان يفعلوا شيئا .. ان كاتب السيناريو وواضع الحوار قد تمكنا من اثارة الاهتمام بالتفاصيل فلم نغفل عن متابعتها وطاف بنا المصور بين الاضواء والظلال والمشاهد فى تناسق غير معهود ونهض سراج منير نهوضا طبيعيا بدور فى غاية الدقة ، وابرزت هدى سلطان موهبتها التمثيلية الى جانب موهبتها الغنائية حتى اوشكت ان تذهلنا عن هناتها .

يقولون ان الفضل الاكبر للمخرج عاطف سالم . واعتقد ان هذا صحيح الى حد يلزمنا بمحاسبته وحده على الاخطاء . اريد ان اقول له ان بداية الفيلم ونهايته كانتا اقل من مستواه لانه سمح فيهما بتفسير الاحداث عن طريق اقحام صوت ميكروفونى يصاحبها ويشرحها ، ولاشك انه يعلم ان هذا التفسير يضعف من ايحائها ، وسمح لممثل دور العسكرى بالتكلف فى لهجته ، وانطق معلم الحرامية بلهجة مثقفة ، وصاحب الفيلم بمقطوعات موسيقية اوروبية بينما يدور المشهد فى خرائب القرافة .. قد نتجاوز عن هذا كله ولكننا لانتجاوز بسهولة عن تصوير الشخصيات الرئيسية ، فمن غير المعقول ان تظل بطلة الفيلم بريئة طاهرة وهى ترتزق من كباريه وتعيش فى قصر عاشقها ، من غير المعقول الا تنزلق . ان المخرج متاثر بالواقعية الايطالية واهم ما تمتاز به الصدق والمعقولية والبساطة ، وكنت ارجو ان المح هذه الميزة فى تصوير هذه الشخصية او شخصية الشيخ حسن كما لمحتها فى سائر الشخصيات .

هدى سلطان

ومع هذا فان عاطف سالم قد سجل على الشاشة مذهبا فريدا فى الاخراج ، اهنئه على هذه المرحلة المنهجية المدروسة ، واهنىء فريد شوقى على التابلوهات المعجزة التى اعادت ثقتنا فيه ثلاثة افلام من هذا القبيل تشق طريق الفيلم المصرى الى خارج النطاق المحلى وتبعد التوافه عن الاضواء .

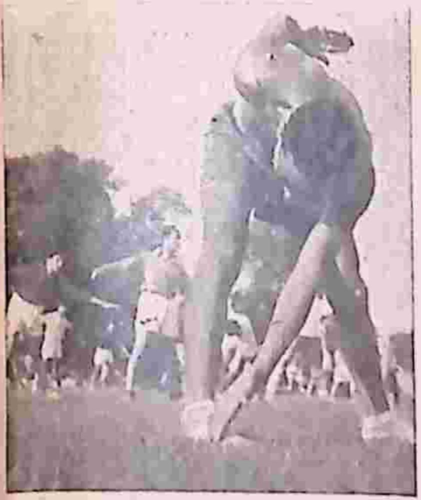
عبد الفتاح البارودى

قلب هجوم مصر

الذى طرده المدرب من الملعب .

اتجى خطـاب وفؤاد صـدقى وحلمى أبو المعاطى يتبادلون الكره

الجـرى السريع يعتبر من اهم مميـزات لاعب الكـرة



حلمى ابو المعـاطى وهو يؤدى احدى الحركات لتقوية الجـذع

مكـاوى وحلمى ابو المعـاطى يتبادلان طـريقة ركن الكرة

قال له الطبيب : انت ضعيف جدا ستموت اذا لعبت كرة القدم ..

وقال له مدرب الكرة بنـادى الزمالك : انت تصـلح للمذاكرة فى المدرسـة ، ولكنك لاتصلح للعب الكرة ..

وتقبل الشـاب الصـغير هاتين الصدمتين وهو فى السادسة عشرة من عمره ، وكان لايزال طالبا فى مدرسة المنصورة الثانوية عام ١٩٣٨ .

ولكنه هرب من تعليمات الطبيب ، ومن رقابة والده ، وكان يتابع هوايته كل يوم على أرض المدرسة .. فهى حبه الوحيد .. حبه الذى يرضى بالموت لو حرم منه .

ثم هرب من مدرب نادى الزمالك بعد هذه الصفعة القاسية الى النادى الاهلى ، وبعد عامين أصبح اسـم « مكاوى » على كل لسان .. اصبح « أحمد مكاوى » قلب هجوم مصر ونجمها اللامع فى المباريات الدولية والأولمبية ، ورئيس فريق النـادى الاهلى ! ..

و «مكاوى» هو اللاعب الوحيـد الذى يهابه حراس المرمى لخطورته الشديدة ، وكراته التى يسـددها كالقنابل .

عندما نزل مكاوى فى ملعب النادى الاهلى لاول مرة للمران ، ناداه مدرب النادى فى ذلك الوقت المرحوم «جميل عثمان » قائلا : « تعـال يابنى .. يوضع سره فى أضعف خلقه .» وعلت الدهشة الجميع حينما وجـدوا ذلك اللاعب « المعظم .» يراوغ نجوم الكرة ويحاورهم فى صلابة لاتلين .

وفى عـام ١٩٤١ لعب مـكاوى مع فريق الاهلى ضـد الزمالك ،وكسب الاهلى فى ذلك العـام الدورى وكأس مصر « فاروق » وسـجل مكاوى فى المباراة النهائية للدورى ضد الزمالك اصابتين ، وسجل فى مبـاراة نهائى الكاس اصابة اخرى .. وكان ذلك ضد الزمالك أيضـا ! ويومها ألقى مدرب نادى الزمالك الى نفسه ،حين تبين أن هذا اللاعب الخطير ، هو نفسـه الشاب النحيل الذى حكم عليه بانه يصلح للمذاكرة .. ولا يصلح للكرة !

ويتدرب مكاوى الآن على رأس فريق الاهلى استعدادا للموسم الجـديد الذى يبدأ يوم ٢٤ سـبتمبر الحالى . وفى هذا الشهر يكون مكاوى قد بلغ الحادية والثلاثين من عمره . وقد صرح بانه يريد أن يعتزل بعدما ينتهى عقب اولمبياد عام ١٩٥٦ .. وعندئذ يستطيع أن يتزوج ، لان الكرة ــ كما يقول ــ كالضرة تماما لاتقبل شريكا !

وسر الاهتمام بالتدريب هذا العام هو مسابقة الدورى العام ــ وهى أم المسابقات المصرية ــ وقد كان الاهتمام فيما مضى منصبا على مسابقة كأس مصر « كأس فاروق » .. وقد زاد اهتمام أندية مصر الكبرى بهـذه المسابقة ، لانها تتضمن مبـدأ الصعود والنزول ، فيقضى على أندية المؤخرة بالابعاد ، لتحل محلهـا أندية جادة نشطة من أندية القسم الثانى ..

وكان للنادى الاهلى نصيب الاسد فيها منذ انشائها ، اذ فاز ببطولتهـا خمس سنوات متعاقبات ، وهو رقم قياسى لهذه المسابقة ، لم يحدث فى اية بطولة مماثلة فى دول العالم المعنية بشئون الكرة ، وان كان هناك فارق كبير فى عمر هذه المسـابقات ..

ومن هنا كانت جولتنا الاولى للنادى الاهلى لنشهد مران لاعبيه ، ولنقف على مدى استعدادهم لاستقبال الفصل الجديد ..

طاعة المدرب

ولقد سألنا « مكاوى » : ماذا تتوقع لناديك فى هذا الموسم ؟

فأجاب مكاوى : لاشـك فى اننـا نسعى جاهدين للاحتفاظ ببطولتنا التى كسبناها عن جدارة طوال السـنوات الماضية ، ولئن كنا نقدر مدى الجهود التى تبذلها الاندية الاخرى للوقوف فى وجه انتصارات « الاهليين »وذلك بالمواظبة على المران والاسـتماع الى تعاليم مدربنا الاستاذ حسين الفـار وطاعـة أوامر الاداريين .. وتزويد الفريق بدم جديد من الشبـاب تقدم الادلة على حسن استعداده ونبوغه .. ولذا ترانا جميعا لاعبين واداريين كأسرة واحدة نتقبل التوجيه والنقد ، ونعمل لرفعة شأن نادينا .

مكاوى رئيس فريق النـادى الأهلى فى وثبـة عاليـة

ايه رأيك

بقلم : ا . م .

● انا فتاة فى السابعة والعشرين وهو يصغرنى بعامين .. احبه حب الجنون ولو طلب منى ان القى بنفسى فى النار ليمتع نظره بجسدى وهو يحترق لفعلت راضية ، وهو يحبنى كما لم يحب امراة وحاول الانتحار مرتين لانى اردت ان ابين له ان السماء والارض والله والدين والشرائع كلها تفرق بيننا فانا خالته .. ماذا افعل ؟ !

ب . ع . بنى سويف

انني اطلب من الله ان يهديه ويطلب منك ان تلقى بنفسك فى النار ، وان يمتعه بنعمة النظر اليك !

● يقولون ان الحب كمرض الحصبه لايصيب الا الصغار ولكننى اصبت به — انا الارملة التى بلغت الاربعين — وحبيبى شاب فى مثل سن ولدى الاكبر وهو يحبنى جدا ويريد ان يتزوجنى لكنى لاادرى كيف أواجه ولدى !

ع . ك بحدائق القبة

ولكن الذى لايصاب بالحصبة وهو صغير لابد ان يصاب بها مهما تقدمت سنه ، ويقولون ايضا ان الحب فى الصغر كالنقش على الماء ، والحب فى الكبر كالنقش على الحجر .

وانا لاارى ضررا فى ان تتزوجيه ، فهذا اسلم وافضل من اى اسلوب آخر من اساليب الحب والغرام .. وقد تزوج النبى محمد سيدة تكبره باكثر من عشر سنوات !

● عندما تزوجت زوجتى كنت لاادرى عنها اكثر من اننى احبها ثم حدث ان فصلت من عملى لتشردنا وتكشفت لى زوجتى عن صرامة غريبة وتحجر بالغ القسوة لدرجة انها كانت تعيرنى بفقرى وتصرخ فى وجهى طالبة الطلاق لانها مقتتنى ثم عثرت على عمل جديد جعلنى ايسر حالا مما كنت ... وذاب طبعا جمود زوجتى بل اصبحت تدللنى الآن لكنى احس كان هوة سحيقة تفصل بيننا ولا أولاد لنا فهل اطلقها ؟

عصام . بشبرا

الا الطلاق ياعزيزى ! ...

يا اخى ربما كانت زوجة غير مثقفة وكان تعنيفها لك هو طريقتها لدفعك الى العمل والبحث عن الرزق . والحياة كفاح . وقد كان العرب قديما يعبئون الجيوش ويطلقون النساء فى مؤخرة الجيش حتى يخجل الرجل اذا تقهقر .. وكانت النساء يستخدمن العنف مع الرجال فى كثير من الاحيان .. ولم يكن ذلك كراهية ، وانما هو حث على القتال والكفاح . فلا تكن جبانا وتتقهقر وتطلق زوجتك !

● أنا طالبة بالليسيه الفرنسية .. تعرفت بشاب واحببته جدا لا لانه وافر الثراء ولكن لحنانه على وحبه الشديد لى وهو غير جميل ولكن حين راسلته زاد حبى واعجابى به لاسلوب كتابته وذكائه وطلب صورتى فاعطيته اياها ثم تذكرت قسوة ابى ورجعيته فعدت اطالب بارجاع صورتى ورسائلى فرفض وقال اننى يجب ان اثق فيه لانه غير وحش ..

انا فى جحيم وخائفة جدا ماذا افعل ؟

ف . م — بالاسكندرية

يا آنستى الفاضلة ، انا لاافهم كيف ان حضرتك تندفعين هكذا وتعطين صورتك لمن تخافين منه ولا تثقين فيه ، بل كيف تعطين صورتك لاى انسان لاتربطك به صلة وثيقة واضحة محددة ؟ اقترح عليك أن تطلبى اليه أن يثق بك هو الاخر ، كما يطلب اليك أن تثقى به ، وخذى صورك واحرقيها حتى لاتمتد اليها يدك ... ولا تنسى أن تضعى اصابعك فى النار قليلا ! ..

« ا . م »

دموع وشموع

● أنا طالبة فى الجامعة وهو مدرس ويكبرنى بسبع سنوات أو ثمان ..

وانا احبه حبا حقيقيا . ولكن انا خائفة يصدمنى اذا صرحت له بهذا الحب . ماذا اصنع ؟

ت . ع . القاهرة

انت عاوزه رايى . سيبك من حكاية المدرسين دول .. فاذا كان هو يحبك جادا فى حبه فسيفاتحك فى هذا الموضوع . أما اذا كان يميل اليك وليس جادا .. فاعتقد انه لن يفاتحك فى شىء . وانا اقدر موقفك . ولكنها الكرامة والخوف من الصدمة ، وكل شىء يتوقف على مدى علاقتك به وفهمك لموقفه منك !

● كنت احب ابن خالتى حب جنون فكان يرملنى ولا يبادلنى نفس الحب وتقدم غريب للزواج بى وقذفنى اهلى بين احضانه وفجاة بدا ابن خالتى يبادلنى الحب بعد ان انتقلت الى منزل الزوجية .

وبدات أحس بالحنين اليه مرة اخرى ولكنى لا اريد خيانة زوجى .. ايه رايك ؟ .

ابتسام . م

رايى هو رايك تماما . وانا انصحك شخصيا بان تطلبى من ابن خالتك ألا يتردد عليك مطلقا الى ان يموت الحب القديم فى قلبك ، أو يتوارى خجلا من زوجة شريفة !

● احبها حب عبادة وكان فى نيتى الزواج بها ولكنى علمت اليوم انى مريض بالسل والزواج نقضى على .. هل اتنازل عنها لشقيقى الذى تبين لى أنه هو الآخر يحبها ام اصر على الزواج بها ثم اموت .. انى لا اريدها ان تكون ارملة ولا اريد ان ارى غيرى يتمتع بها .. بالله عليك دلنى عن حل لمشكلتى

كامل ..

على كل حال موقفك فيه شهامة عظيمة . ولكنك تتحدث عنها كما تتحدث عن سلعة او عن « شىء » ليس له حق الاختيار .. فربما كان اخوك يحبها وهى لاتحبه . او كانت تحبك ولا تريد ان تعذبك ولا ان تتصلب بان تتزوج اخاك وأنت تراها وتسمعها وتحس بالحرمان من حبها وعطفها .. هذا رايك ولها رايها هى ايضا .

● اننى شاب فى الخامسة عشرة من عمرى حينما اجلس منفردا أسرح فى عالم الخيال او ان كنت جالسا مع اصدقائى .. انظر :

وفاء من هى وفاء ؟ لاادرى

انها دائما فى ذهنى ماشكلها ؟ لا ادرى

انها جميلة ورزينة ومؤدبة من هى ؟ وفاء

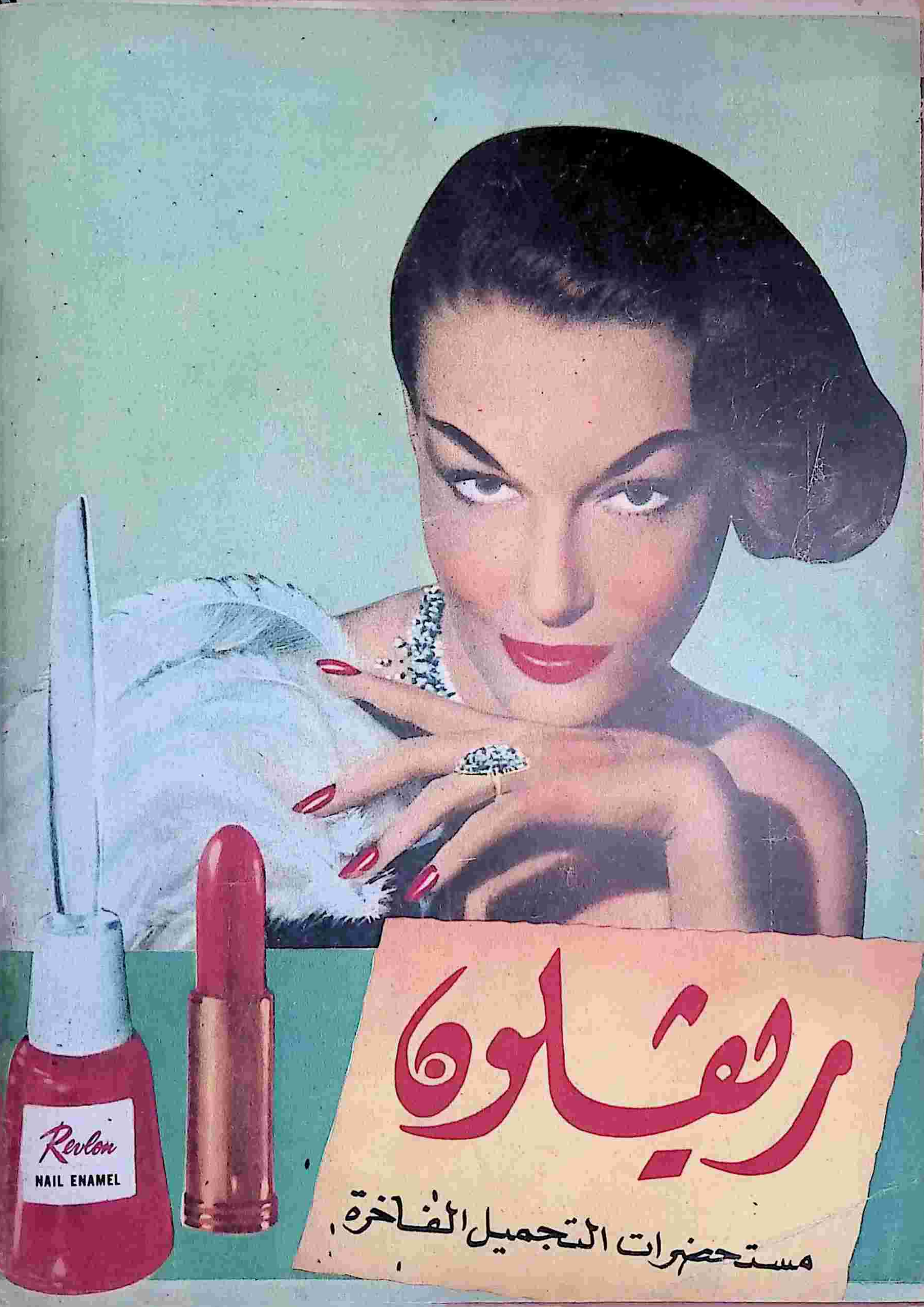
انتى لا استطيع ان انسى هذا الخيال .

اريد الدواء .

الحيران : م . م . ع

اذا كانت وفاء هذه فتاة حقيقية فهذا الذى عندك حب عادى ، ولكنه حب عاجز ، مايزال فى عالم الخيال .. كانه عصفور بلا ريش ولا اجنحة . ولكن اذا كانت وفاء هذه لاوجود لها .. فالله يشفيك !

« ا . م »


Revlon
NAIL ENAMEL
ريفلون
مستحضرات التجميل الفاخرة